

Catálogo
de la



Exposición Histórica
de la época colonial

Organizada con motivo
de la Fiesta de la Raza



COMISION ORGANIZADORA
DE LA EXPOSICION:

Nicolás García Samudio,
Presidente de la Academia.

Guillermo Hernández de Alba
Gustavo Otero Muñoz.

BOGOTÁ—OCTUBRE DE 1934.
Editorial A B C

MOTIVOS DE LA EXPOSICION

Ha querido la Academia Colombiana de Historia presentar en esta exposición el desarrollo, siquiera en parte, de la obra constructiva del gobierno español a través de la colonia, así como destacar los valores criollos que han merecido el bien de la patria. En la imposibilidad de reunir cuanto muestra tal labor, se ha visto precisada a limitarse a las más notables manifestaciones de la cultura colonial que aún benefician a Colombia. Fundaciones de colegios y escuelas, progresos en los campos artísticos, literarios y científicos, personalidades que por su obra y por su saber alcanzaron las más altas dignidades de gobierno así en lo eclesiástico como en lo civil. Preciso es recordar que el campo de acción de los nacidos en América fue bastante reducido y que para ocupar cargos en las Reales Audiencias, el tribunal supremo de gobierno en las colonias, o para regir la vida espiritual de los colonos, necesitábanse condiciones en grado eminente; por esto se podrán admirar a lo menos unas pocas de las más destacadas figuras de los hijos del Nuevo Reino que alcanzaron tan ambicionadas posiciones fuera de los límites de la patria.

En un medio como el nuestro, apartado del comercio intelectual europeo, donde la vida corría monótona y sedentaria, es cosa que merece grande admiración encontrar nombres como los de un Gregorio Vásquez, un Fernández de Piedrahita o un Fray Andrés de San Nicolás, que legaron a las generaciones venideras el recuerdo de sus magníficas obras. Por su parte, muchas y muy acertadas fueron las iniciativas particulares de españoles que dejaron su nombre para siempre unido a obras que aún perduran; y de los que desde las elevadas posiciones del gobierno dieron muestra de su no desmentido amor por estas tierras que vinieron a gobernar en nombre del Rey de España. Solís, Caballero y Góngora, Messía de la Cerda, Ezpeleta y tantos otros que no puede olvidar la República, y en lo eclesiástico, arzobispos tan

ilustres como Fray Cristóbal de Torres, Bartolomé Lobo Guerrero y Baltazar Jaime Martínez Compañón, cuyas obras, el Colegio Mayor del Rosario, San Bartolomé y la obra insigne de doña Clemencia de Caycedo, —que al arzobispo Martínez Compañón llama su segundo fundador,— todavía existen para honor nuestro.

En cuanto a la obra misma de los criollos, hubo entre ellos hombres cuya cultura admira. Hombres de ciencia a la manera de un Caldas, estadistas de ideas tan progresistas como un Moreno y Escandón, o un Pedro Fermín de Vargas; o tan preocupados por el adelantamiento económico del Nuevo Reino como don José Ignacio de Pombo y tan nacionalistas como Betancour y Figueroa y los españoles don Juan Flórez de Ocariz o don Pedro Martínez de Pinillos, para no citar más.

El ambiente social está representado por damas y caballeros de grandes ejecutorias cuyo recuerdo vivifica aún los hogares de sus descendientes.

La Academia presenta sincera manifestación de agradecimiento a las siguientes entidades y personas que han contribuido al mejor resultado de esta Exposición, permitiendo y facilitando para ella ejemplares de sus valiosas colecciones:

- Señor Ministro de Educación Nacional.
- Ilustrísimo señor Arzobispo de Bogotá.
- Señor Director del Museo Nacional.
- Señor Director de la Biblioteca Nacional.
- Señor Rector del Colegio Mayor del Rosario.
- Señor Rector del Colegio de San Bartolomé.
- Señor Director del Observatorio Astronómico.
- Señor Director del Museo de Bellas Artes.
- R. P. Superior de la comunidad franciscana.
- Inspección de la Quinta de Bolívar.
- Señora doña María de Jesús de Pardo.
- Señora Carmen Portocarrero de Guerra.
- Señora Genoveva Pardo de Williamson.
- Doctor Raimundo Rivas.
- Doctor José Manuel Marroquín.
- Doctor Arturo Quijano.

DESENVOLVIMIENTO CULTURAL

Presiden la exposición el Estandarte de la Real Audiencia, bajo cuyo amparo se desarrollaron todas las iniciativas en pro del Nuevo Reino de Granada, y los retratos de dos eminentes colombianos, de quienes con toda propiedad puede decirse que fueron **reyes de España**: el payanés don Joaquín Mosquera y Figuerola y el bogotano don Pedro de Agar y Bustillo, quienes en su carácter de presidentes del Consejo de Regencia español de 1810 a 1814, presidieron los destinos de España y sus colonias.

(Colegio del Rosario y Academia de Historia).

LOS COLEGIOS, SUS FUNDADORES Y SUS HIJOS ILUSTRES

Números

1 **Illmo. señor don Bartolomé Lobo Guerrero**

Gobernó la iglesia del Nuevo Reino de 1592 a 1609. En el año de 1605, con sus propias rentas, fundó el Colegio Seminario de San Bartolomé, más tarde elevado a la categoría de Real. De sus aulas regidas desde su fundación hasta el año de 1767, por la Compañía de Jesús, salieron una pléyade de criollos que alcanzaron altas dignidades raras veces otorgadas a los colonos. Más tarde fue, como el Rosario, semillero de próceres de la Independencia.

(Expositor: el Colegio de San Bartolomé).

2 **Constituciones**

que para el gobierno del colegio escribió el propio arzobispo Lobo Guerrero, y son la base de la organización educativa en Colombia.

(Colegio de San Bartolomé).

HIJOS ILUSTRES DE SAN BARTOLOME

3 **Don Cristóbal de Araque y Ponce de León**

Natural de Pamplona. Alcanzó altas dignidades en la carrera eclesiástica y por disposición de Fray Cristóbal de Torres, fue nombrado primer rector del Colegio Mayor del Rosario. En tal

Números

carácter hizo imprimir a su costa las Constituciones del Instituto a la par que varias obras del Ilustre fundador.

(Colegio de San Bartolomé).

4 **Ilmo. señor don Luis de Betancour y Figueroa**

Natural de Remedios (Antioquia). Arcediano de la Catedral de Quito, Fiscal e Inquisidor, canónigo de Badajoz (España), Procurador ante la Corte de Madrid, de todas las iglesias de Indias, y Obispo electo de Popayan. Fue autor del "Tratado de la preferencia que deben tener los que nacen en Indias como patrimoniales, para ser proveídos en sus iglesias y oficios", obra de indiscutible nacionalismo.

(Colegio de San Bartolomé).

5 **Don Miguel Vélez Ladrón de Guevara**

Natural de Santa Fe. Doctor en Teología y Derecho. Abogado de la Real Audiencia. Canónigo magistral del capítulo metropolitano de su ciudad natal. Fundador de una escuela pública para niñas del pueblo. Su nombre ocupa puesto preferente entre los poetas coloniales.

(Colegio de San Bartolomé).

6 **Don Manuel Antonio del Campo y Rivas**

Natural de Cartago (Valle del Cauca). Criollo eminente por sus grandes dotes de hidalgua e inteligencia, que le llevaron a ocupar, así en su patria como en Guatemala, Guadalajara y Méjico, los más altos cargos de que pudiera enorgullecerse un granadino. El monarca español premió sus grandes servicios a la corona, con la Cruz de Orden de Carlos III. Publicó importantes obras, que lo colocan en sitio especial entre los escritores de la colonia. Costa Rica ha querido demostrar que tan ilustre colombiano es natural de Cartago de Centro América.

(Colegio de San Bartolomé).

6-A **Dos de las obras de que fue autor el doctor
Del Campo y Rivas.**

Son verdaderas curiosidades bibliográficas. Una de ellas, la Historia de la Virgen de Cartago, dio origen al discutido tema sobre semitismo antioqueño.

(Expositor: doctor Raimundo Rivas).

7 **Don Andrés José de Iriarte y Rojas.—1750-1806**

Natural de Timaná (Tolima). Colegial de San Bartolomé y en el catedrático de Derecho Público. Asesor y Síndico general del Cabildo de Bogotá. Gobernador de la Provincia de Los Llanos.

Números

Fiscal del Crimen de la Real Audiencia de Buenos Aires. Censor regio de la de Quito y protector general de indios. S. M. lo nombró abogado de su Consejo.

(Colegio de San Bartolomé).

8 Don Miguel Vélez Ladrón de Guevara.—1724-1797

Santafereño. De ilustre familia. Sacerdote eminente y doctor en derecho. Abogado de la Real Audiencia. Fundador de una escuela pública en Santafé. Como poeta ocupa lugar distinguido entre los colonos.

(Colegio de San Bartolomé).

COLEGIO MAYOR DEL ROSARIO

9 El Ilmo. señor Fray Cristóbal de Torres.—1573-1654

Prelado eminente por sus virtudes y talento. Orador elocuente, y espíritu de ardiente caridad. Dotó al Nuevo Reino de Granada del más benemérito Instituto, al fundar y dotar de sus propios y cuantiosos bienes el Colegio Mayor del Rosario. El Rosario al igual de San Bartolomé fueron a través de la colonia, verdaderos faros que iluminaron a los criollos y los guiaron por el camino de la libertad.

(Colegio Mayor del Rosario).

10 S. M. don Felipe IV,

que supo acoger y aprobar la fundación de Fray Cristóbal.

(Colegio Mayor del Rosario).

11 La Bordadita

Joya mística del Colegio Mayor, labrada por las manos de S. M. Margarita de Austria, con destino al Instituto a quien la donó por conducto de su ilustre fundador.

(Colegio Mayor del Rosario).

12 Don Fernando de Mendoza y Espeleta.—+ 1667

Uno de los primeros y quizás el más eminente hijo del Rosario, en su primera época. Electo Racionero de la catedral de Tucumán. "Malogróse tan gran sujeto por haber muerto de edad de 31 años".

"Vivió poco pero tal
que a Santo Tomás llegó
y parece que nació
para no tener igual."

(Colegio del Rosario).

Números

- 13 **El Ilmo. señor don Diego de Baños y Sotomayor**
Insigne rosarista. Del Consejo de S. M., Canónigo de Mechoacán y Racionero de Santa Fe. Predicador, capellán de honor y rector de la capilla del real Palacio de Madrid. Obispo de Santa Marta, gobernador y capitán general de la provincia. Obispo de Caracas, donde falleció.
(Colegio del Rosario).
- 14 **El Ilmo. señor don José de Baños y Sotomayor.— + 1697**
Rosarista eminente. Predicador de S. M. Ocupó en Guatemala las más altas dignidades eclesiásticas. Catedrático y obispo electo de Chiapa.
(Colegio del Rosario).
- 15 **El doctor don José de Herrera Sotomayor y Guzmán**
Después de haber regido las cátedras de Institutor y Cánones en su Colegio del Rosario, este ilustre abogado de la audiencia santafereña y de los Reales Consejos, fue nombrado por S. M. Fiscal de la audiencia de Quito, ciudad donde falleció. Cuenta entre sus descendientes a los marqueses de Maenza y condes de Puñón-Rostro, y eminentes repúblicos ecuatorianos.
(Colegio del Rosario).
- 16 **El doctor don Felipe de la Romana y Herrera.—1722**
Santafereño ilustre y eminente rosarista. Conciliario, procurador y secretario del Colegio. Catedrático de diferentes facultades. Regidor y alcalde ordinario de su ciudad natal. Consultor de la Inquisición y Fiscal de la Real Audiencia de Guatemala. Tronco de ilustre linaje.
(Colegio del Rosario).

INSTITUTO DE LA ENSEÑANZA

- 17 **El Ilmo. Sr. D. Baltasar Jaime Martínez Compañón,**
1738-1797.
Arzobispo de Santa Fe. Benefactor de la grandiosa obra llevada a cabo por la ilustre matrona doña Clemencia de Caycedo y Vélez, fundadora del primer colegio para la educación femenina en Santa Fe, su patria. El señor Martínez Compañón, estableció en la capital, con el apoyo del ilustre virrey Espeleta, escuelas públicas en los barrios de la ciudad. El Colegio de la Enseñanza lo considera como su segundo fundador.
(Museo Nacional).

Números

18 **Fundación del Monasterio de la Enseñanza**

Obra inédita del célebre bibliotecario Manuel del Socorro Rodríguez, en la que relata la historia de la maravillosa fundación de doña María Clemencia de Caycedo. Es a la vez preciosa obra caligráfica.

(Biblioteca Nacional).

LA IMPRENTA EN EL NUEVO REINO

Orígenes del periodismo

19 Con el **Aviso del Terremoto** aparece balbuciente el periodismo en 1785. Al que sigue la

20 **Gaceta de Santafé de Bogotá**, cuyo primer número vio la luz el 31 de agosto de 1785.

El gobierno del virrey Ezpeleta y con él la venida a Santa Fe del célebre cubano Manuel del Socorro Rodríguez, da comienzo al creciente desarrollo del periodismo. Funda Rodríguez el

21 **Papel Periódico de la ciudad de Santafé**. Al que siguen en 1801 el

22 **Correo Curioso, erudito, económico y mercantil de la ciudad de Santafé de Bogotá**, fundado por el presbítero José Luis de Azuola y Lozano y su primo el célebre naturalista don Jorge Tadeo Lozano. Reanuda Rodríguez, el bibliotecario, su obra con

23 **El Redactor Americano del Nuevo Reino de Granada**, en 1806, que complementa con el

24 **Alternativo del Redactor**.—El movimiento periodístico que antecedió a la Independencia, llegó a la cumbre, en 1808, con el

25 **Semanario del Nuevo Reino de Granada**, la obra por excelencia del sabio Caldas, no superada hasta hoy.

(Expositor: Biblioteca Nacional).

EL TEATRO DE SANTA FE

26 Documentos originales relativos a la fundación del primer Coliseo en la capital,

levantado por iniciativa del criollo don Tomás Ramírez, obra que mereció todo el apoyo del progresista virrey Ezpeleta y la más entusiasta acogida del juez de comedias, el oidor decano don Juan Hernández de Alba.

(Expositor: Biblioteca Nacional).

ALGUNOS DE LOS MANDATARIOS QUE MERE- CEN LA GRATITUD NACIONAL

27 Excmo. señor don José Solís Folch de Cardona.

De la ilustre casa de los marqueses de Castelnovo y condes de Saldueña. Mariscal de campo de los Reales ejércitos y Comendador de la orden de Montesa. Mandatario ilustre "que mejoró calzadas y construyó puentes y caminos, desarrolló las misiones, instaló la Casa de Moneda de Santa Fe, impulsó los estudios de medicina, organizó la hacienda, inició la estadística en nuestro país y se preocupó por difundir nociones de higiene en el pueblo", proveyó de nuevo acueducto a la ciudad, a cuya sociedad comunicó sus elegantes dotes cortesanas. Su vida se desarrolló en el medio refinado del magnate y concluyó sobre el duro lecho del penitente franciscano.

(Expositor: Museo Nacional).

28 Fray José de Jesús María.

en el mundo el magnífico señor Solís Folch y Cardona viste el hábito de la orden franciscana.

(Expositor: Convento de San Francisco, de Bogotá).

29 Excmo. señor don José Solís,

rinde sus arreos cortesanos ante la milagrosa imagen bogotana de Nuestra Señora del Campo.

(Expositor: Iglesia de San Diego).

30 Excmo. señor don Pedro Messia de la Cerda,

marqués de la Vega de Armijo. Igualó en magnificencia al virrey Solís. Trajo en su compañía y como su médico de cámara, al sabio Mutis, gloria de la raza. Llevó a cabo el estanco de aguardientes, estableció las fábricas de salitre y pólvora en Santa Fe; proveyó al mejoramiento de las fortalezas de Cartagena y puso término al comercio extranjero de contrabando. Fomentó el laboreo de minas, propuso premios para estimular la producción de

Números

harinas y adelantar la agricultura, levantó tropas para el sometimiento de los indios levantados, y al dejar el gobierno entregó a su sucesor esta colonia en estado de verdadero florecimiento. A él cupo la delicada misión de ejecutar la pragmática de Carlos III sobre extrañamiento de los Padres de la Compañía de Jesús, suceso sin precedentes. Como consecuencia, propuso aplicar las cuantiosas rentas de los regulares a la creación de una universidad pública, a la manera de las de la Península. En esta maravillosa idea, lo secundó.

31 **El ilustre criollo Don Francisco Antonio Moreno y Escandón,**

a la sazón fiscal protector de indios, quien en desarrollo de tal pensamiento redactó y puso en ejecución su célebre Plan de Estudios, primer paso a la realidad nacional, y quien en su Plan de Aplicaciones, llevado en su totalidad a la práctica, fundó la Biblioteca Pública y el Hospicio para niños desamparados, obras que harán eterna su memoria en Colombia. Tan eminente colombiano alcanzó del rey ambiciosos cargos, yendo a morir como Regente de la Real Audiencia de Chile.

(Biblioteca Nacional).

32 **Plan de Aplicaciones del Fiscal Moreno y Escandón.**

Documento original del Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional; puede leerse la parte pertinente a la propia Biblioteca.

Sucedió al marqués de la Vega de Armijo el

33 **Excmo. Sr. D. Manuel Guirior.**

Colonizador del Darién. Propulsor de la propiedad raíz en Colombia, habiendo hecho repartir las tierras realengas (baldíos) entre los vecinos que quisieran trabajarlas. Secundó con todo entusiasmo las iniciativas del fiscal Moreno y Escandón, de cuyo proyecto de universidad hizo la aspiración de su gobierno, y logró convertir en realidad la Biblioteca Pública, que se dio al servicio el 9 de enero de 1777.

(Museo Nacional).

34 **El Excmo. e Ilmo. Sr. D. Antonio Caballero y Góngora.**

El hecho de haber sido el iniciador, fundador y propulsor de la Expedición Botánica, aunque no contara con otro bagaje en su gobierno, lo hace acreedor a las bendiciones de la posteridad, porque puso a los criollos frente a la realidad nacional y les abrió el amplio camino de la libertad. Gobernó el Nuevo Reino, en su doble carácter, de 1782 a 1789.

(Museo Nacional).

Números

35 **El sabio médico y botánico don José Celestino Mutis
y Bosio. 1732-1808.**

gloria de la raza y maestro de la más noble y rica generación neogranadina. Desde la dirección de la Expedición Botánica supo guiar y formar una pléyade de sabios como Caldas, Zea, Lozano, Valenzuela, su sobrino Mutis y tantos otros.

(Observatorio Astronómico).

36 **Francisco José de Caldas.**

cumbre de la ciencia colombiana y el más eminente discípulo de Mutis.

(Colegio del Rosario).

37 **El eminente naturalista doctor Eloy Valenzuela.**

subdirector de la Expedición Botánica y por largos años cura de Bucaramanga.

(Museo Nacional).

**ALGUNOS BENEFACTORES DE LA CAPITAL DEL
VIRREINATO**

38 **El conquistador don Cristóbal Bernal.**

Hidalgo salmantino. Valeroso compañero de Jiménez de Quesada. Fundó en Santa Fe la ermita de Nuestra Señora de las Nieves, pocos años más tarde erigida en iglesia parroquial por el arzobispo Fray Luis Zapata de Cárdenas, que aparece en el mismo cuadro, fundador a su vez en 1582, del Colegio Seminario de San Luis, en esta ciudad capital.

(Iglesia de Las Nieves).

39 **El Ilmo. Sr. D. Fernando Arias de Ugarte.**

Primer santafereño que se vio elevado a la dignidad de arzobispo del Nuevo Reino de Granada. Gobernó la iglesia de Colombia desde 1618 y, promovido con la misma dignidad a Lima, falleció en 1638. Fundó en Santa Fe el convento de monjas clarisas, que aún subsiste y que se gobierna por las rígidas constituciones dictadas por su fundador.

(Catedral Primada de Colombia).

40 **El doctor don Juan Ortiz de Cervantes.**

Natural de la ciudad de Lima. Oidor de la Real Audiencia del Nuevo Reino de Granada. Abogado ilustre y cristiano ferviente. Construyó a su costa, en la Recoleta de San Diego, una suntuosa

Números

capilla, dedicada al culto de la milagrosa imagen de Nuestra Señora del Campo, a cuyos pies hizo labrar su sepultura. Murio en Bogotá el 24 de septiembre de 1629. Es autor de un "Memorial a S. M. sobre pedir remedio del daño y disminución de los indios", que corre impreso desde 1619.

(Iglesia de San Diego).

41 **Doctor don Manuel de Andrade. 1743-1817.**

Santaferense. Sacerdote eminente por su saber y ardiente caridad. Rector del Colegio de San Bartolomé. Canónigo doctoral y maestrescuela de la Catedral Primada; vicario capitular; etc. La ciudad debe a la generosidad del doctor Andrade la fuente pública que por cerca de un siglo sirvió en San Victorino y un famoso órgano para la Capilla del Sagrario, la célebre fundación del piadoso español Juan Gómez de Sandoval, acrecentada más tarde por sus descendientes, la ilustre familia de Vergara.

(Sala Capitular de Bogotá).

42 **Preciosa obra caligráfica**

debida a la pluma de don Francisco Javier Caro. Es el Libro de Actas de la Escuela de Cristo, piadosa Congregación de la Capilla del Sagrario, a la que pertenecieron los cachacos santaferenses de la Colonia.

(Expositor: Guillermo Hernández de Alba).

FIGURAS DE LA SOCIEDAD COLONIAL

43 **Doña María Velásquez Pardo Dasmariñas,**

Ilustre dama española del siglo XVI, esposa del conquistador don Francisco Beltrán de Caycedo.

(Quinta de Bolívar, Biblioteca).

44 **Don Francisco Félix Beltrán de Caycedo y Mayorga,**

Ilustre santaferense, encomendero de Susca y del Río Grande. Capitán y Sargento Mayor, familiar del Santo Oficio de la Inquisición, alguacil mayor de la real cancillería de Santa Fe, alférez mayor de esta ciudad, etc. En 1649 alcanzó la merced de caballero del hábito de Santiago. Es el clásico representante de la aristocracia colonial. Fue tronco de ilustres linajes del Nuevo Reino de Granada y llevan su sangre títulos con grandeza de primera clase, en España.

(Expositor, doctor Arturo Quijano).

45 **Don Francisco Leonel Beltrán de Caycedo y Mayorga.**

Como su hermano don Francisco Félix, su nombre hace buena parte de la historia de la sociedad santaferense del siglo XVII. Alcanzó la merced de la orden de Santiago. Fue capitán y sargento

Números

mayor de caballos corazas, alcalde ordinario de Santa Fe y corredor de Zipaquirá. "La opulencia que gozaba y la política atención que en su casa se veían, eran imán de los afectos". Fundador de otra no menos ilustre rama de la familia de Caycedo.

(Quinta de Bolívar, Biblioteca).

46. **Don Antonio Maldonado de Mendoza,**

criollo ilustre, hijo del linajudo don Francisco, de ilustrísima familia española y de la rica encomendera de Bogotá doña Jerónima de Orrego y Olalla. Heredero del valioso mayorazgo fundado por sus padres en tierras del Novillero, que años después erigió en Marquesado de San Jorge el rey Carlos III. Fue don Antonio Caballero de Calatrava y gobernador de Santa Marta.

(Museo Nacional).

47. **Dama colonial del siglo XVII,**

Joya pictórica de autor desconocido que guarda el Museo de Bellas Artes de Bogotá.

48. **Doña Manuela Sanz de Santamaría de Manrique,**

Clásico representante de la mujer santafereña del siglo XVIII. Mantenedora de la Tertulia Literaria del Buen Gusto.

(Colección Carlos Pardo).

48-A. **Don Jorge Miguel Lozano de Peralta, Maldonado de Mendoza,**

primer Marqués de San Jorge de Bogotá, y su esposa, doña María Tadea González Manrique, lujo de la sociedad del siglo XVIII.

(Expositor: doña Geneveva Pardo de Williamson).

49. **Merced del hábito militar de la orden de Santiago,**

concedida por el virrey Messia de la Cerda, en 1772, al eminente criollo don Miguel de Rivas y Gómez de la Asprilla, en atención a sus grandes méritos y con motivo del nacimiento del príncipe Carlos Clemente.

(Expositor: doctor Raimundo Rivas).

50. **Merced de la Cruz de la Real Orden Española de Carlos III,**

otorgada en 1792 al ilustre neogranadino don Luis Caycedo y Flórez, en atención a sus grandes servicios, al lustre de su familia y a la munificencia con que juró al rey don Carlos IV, en su calidad de alférez real de Santafé.

(Expositor: Guillermo Hernández de Alba).

ESCRITORES COLONIALES

Números

- 1). **“Guerra de los Pijaos”**.—Su autor, don Hernando Angulo y Velasco, de quien se cuenta que escribió una obra con el título de “Comedia de la guerra de los pijaos”, acompañó al presidente don Juan de Borja, como secretario en la expedición que el mandatario llevó a término feliz en tierras de dichos indios. El manuscrito que se exhibe es una colección de documentos auténticos, muy interesantes, sobre algunos de los lances de la campaña mencionada.
- 2). Componen este número dos manuscritos de escritores nuestros del siglo XVII. Las “Noticias Historiales”, de fray Pedro Simón, que sirvieron de original para la edición que de dicha obra hizo el doctor Medardo Rivas en 1891 y 92, y el manuscrito de Juan Rodríguez Freyle que lleva por título popular **El Carnero**, obra la más conocida de cuantas salieron de las plumas de aquel siglo.
- 3). **Proceso de la canonización de San Pedro Claver**, impreso en Roma, en 1696. Va precedido de un manuscrito muy interesante sobre las diligencias de exhumación de los restos del santo, en Cartagena de Indias.
- 4). Presentamos aquí dos libros, pertenecientes a la Biblioteca Nacional, que figuran entre las diez únicas producciones que salieron de la primera imprenta que hubo en Santafé, traída por los padres jesuitas. “El Día de la Grande Reina”, de don Juan Bautista Toro, fue tenido durante mucho tiempo por el incunable bogotano, hasta que apareció el **Septenario**, de Ricaurte y Terreros. El **Compendium privilegiorum** es también anterior al “Día de la Grande Reina”.
- 5). Van en este número los manuscritos de dos obras bogotanas escritas por los hermanos Vergaras y Azcárates, nietos del fundador de la capilla del Sagrario. Don Fernando, jesuita, escribió las **Resoluciones morales**, y don José, “víctima de una desgracia dramática por lo grande (la muerte de diez y ocho hijos de su esposa, acaecidas todas en dos meses)”, se ordenó de sacerdote y en su curato de Tópaga escribió **El Sacerdote instruido**.

Números

- 6). La tradición erudita tiene entre nuestros escritores del siglo XVII un exponente altísimo en el docto jurista don Gabriel Alvarez de Velasco, nacido en Valladolid y vecindado en Santafé, a la que llamaba, como Socorro Rodríguez, su segunda patria. Alvarez escribió la mayor parte de sus obras en latín, y es la más conocida la que lleva por título "De privilegiis pauperum", que aquí exhibimos.
- 7). Como poeta culterano, ninguno alcanzó en su época mayor renombre que nuestro Domínguez Camargo, autor de la **Inventiva apolegética** y del **Poema de San Ignacio**. Sus composiciones fueron seleccionadas por el padre Maestro Jacinto Evia, natural del Perú, en un libro curioso y muy raro, **Ramillete de Flores poéticas**, que, abierto en la parte relativa a nuestro gongorista, presentamos en este número.
- 8). El más insigne de nuestros escritores coloniales es, sin disputa, la Madre Francisca Josefa de Castillo y Guevara, profesora en el convento de Carmelitas de Tunja, su ciudad natal, y autora del **Libro de su vida y de los Sentimientos espirituales**. Exponemos uno y otro como libros que, a su valor intrínseco, añaden el de su rareza bibliográfica.
- 9). El **Confessionario para los Cyvas de Indios**, impreso en Lima por Antonio Ricardo, primero impressor en estos Reynos del Pirú, es considerado como una verdadera joya bibliográfica, por ser el incunable suramericano. Posee este ejemplar la Biblioteca Nacional, y con él exhibimos un **Arte y Vocabulario de la lengua Achagua**, escrito por los Padres Alonso de Neira y Juan Ríbero, de la Compañía de Jesús.
(Notas bibliográficas de don Ricardo Pardo).

Completamos la información **ESCRITORES COLONIALES**, con la curiosidad bibliográfica **Relación de los sujetos que se han criado en el Colegio de San Bartolomé**, debida a la pluma del célebre canónigo y escritor culterano don Nicolás de Varasorda y Larrazábal. Este ejemplar, que podemos considerar único, pertenece al archivo del Colegio de San Bartolomé. Al lado pueden verse el **Septenario al Corazón Doloroso de María Santísima** y el **Compendium Privilegiorum**, incunables bogotanos, también del archivo de San Bartolomé.

PINTURA COLONIAL

Desde Alonso de Narváez, a quien se debe el milagroso lienzo de Nuestra Señora de Chiquinquirá, en el siglo XVI, se insinúa el desarrollo del arte, que pasando por los Figueroas y por Acero de la Cruz, culmina en el incomparable pincel del santafereño Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (1638-1711). El lienzo, de autor desconocido, nos lo presenta a la edad de 48 años. Tan interesante retrato fue descubierto por el incomparable artista bogotano don Ricardo Acevedo Bernal, y hoy se guarda religiosamente en el Museo de Bellas Artes de Bogotá.

Como muestra de las obras del inmortal criollo, destacamos varias de las joyas de la rica colección Carlos Pardo, guardada hoy por la ilustre dama doña María Jesús Pardo de Pardo y sus hijos.

Números

- 51 La visión de San Antonio.—Dice Roberto Pizano: "Recuerda a Ribera y a Murillo". Fechado y firmado en 1669.
- 52 El niño de la Espina.
- 53 La Dolorosa. Dice Pizano: "Aun cuando esta obra es muy hermosa, queda alguna duda de que sea de mano de Vásquez".
- 54 La adoración de los Pastores.
- 55 La Virgen de la Silla.
- 56 San Ignacio y San Francisco Javier. Preciosa miniatura pintada sobre carey, que a juicio del eminente artista Roberto Pizano, es una de las joyitas de Vásquez. (Colección Carlos Pardo).
- 57 "San Pedro".
- 58 "Cabeza de San Juan".
- 59 "Cabeza de San Pablo".
- 60 "San Luis Gonzaga".
- 61 "La Magdalena".
- 62 "San Antonio".
(Capilla del Sagrario).



MUEBLES

El sofá, los sillones, el bargueño pertenecen a la colección de don Carlos Pardo, hoy en poder de la señora María Jesús de Pardo. La silla con enchapados de carey es tradición que perteneció al Virrey Messía de la Zerda. También exhibe un sofá colonial la señora Carmen Portocarrero de Guerra.

MAPA DEL NUEVO REINO DE GRANADA

El Ministerio de Relaciones Exteriores (Comisión Asesora) exhibe el "Plano geográfico" o Mapa del Virreinato, levantado en 1772 por don Francisco Antonio Moreno y Escandón.

LA ARQUITECTURA COLONIAL

tiene su representativo clásico en el capuchino FRAY DOMINGO DE PETREZ, autor y director de los planos del Observatorio Astronómico, de la Catedral de Bogotá y de varias iglesias de provincia, y en el célebre ingeniero don Domingo Esquiaqui, director de obras como la torre de la iglesia de San Francisco y el Puente del Común.

(Catedral Primada de Bogotá).

RELIGIOSOS MISIONEROS

El jesuita P. Laynes, vistiendo el típico traje de los aborígenes.
(Expositor: Noviciado de los padres jesuitas).

Redactó esta guía,

GUILLERMO HERNANDEZ DE ALBA

De la Comisión Organizadora.

