

UN HEROE DE CARTAGENA

○
La noche de San Juan del año 21.

DRAMA EN UN ACTO I EN VERSO
ARREGLADO AL TEATRO COLOMBIANO

POR

Joaquín María Pérez.



CARTAGENA.

TIPOGRAFIA DE DONALDO E. GRAU.

1880.

UN HEROE DE CARTAGENA

○

La noche de San Juan del año 21.

DRAMA EN CINCO ACTOS EN VERSO

ADAPTADO AL TEATRO COLOMBIANO

DE
POR

Manuel María Pérez.

ESTRENADO EN LA NOCHE DEL 16 DE ENERO DE 1880

EN EL TEATRO DE CARTAGENA.



CARTAGENA

TIP. DE DONALDO E. GRAU.

*A mi querido amigo el distinguido
literato colombiano*

SR. DR. RUFO URUETA,

en prueba de cariño.

Joaquin Maria.

Querido Joaquín María.

He recibido la dedicatoria que me haces de tu drama: "Un héroe de Cartajena".—Gracias, mil gracias.

Te agradezco que, entre tantas notabilidades literarias como existen en Colombia, hayas elegido mi nombre para colocarlo al frente de tu obra.—Esa es una prueba de tu cariño hácia mí; cariño que nos profesamos hace tantos años, i que principiô cuando, niñô tú todavía i con timidez pulsabas la lira de Apolo, yo te aconsejé, animé i te infundí valor.

Te estimo tanto más tu dedicatoria, cuanto que conozco tu mérito.

Dios te dotó de talento; pero pobre, solo i sin más recursos que el santo amor de tu madre, has tenido que luchar con fuerzas i con brío para elevarte sobre tí mismo: has triunfado i hoy eres un bardo.—Ese es tu mérito.

Te sentiste poeta i cantaste, i tu laud sonó unas veces tímido i armonioso como el de David; otras, triste i doloroso como el de Orfeo; ora dulce i melancólico como el de Ossian; ora heróico i vibrante como el de Tieteo.

Vate formado ya, tu inspirado plectro tu producido distintas armonías: has cantado a Dios i a tus padres, a la patria i a sus héroes: al amor, las flores, la luz i la belleza, el cielo i el mar.—Ahora te dedicas a la escena; continúa pulsando esa cuerda, que Talía te prestará su cayado.

Nada puedo ofrecerte yo, mas que mi cariño, pues hoy eres un bardo que, provisto de su melódica lira,—doquiera te encamines, la gloria te espera i te conduce la fama.

Tuyo.

Rufo Urueta.

T. C., Marzo 24 de 1880.

Sr. Dn. Joaquín María Pérez.—Pte.

Sr. Joaquín María Pérez.

Me pide U. la expresion de mi juicio, sobre el drama titulado UN HÉROE DE CARTAGENA, O LA NOCHE DE SAN JUAN DEL AÑO 21.

La obra es de U., i por eso voi a complacerlo; pero seré breve, por faltarme el tiempo; seré franco, porque nunca adulo; i seré imparcial, como corresponde al crítico.

Desde luego, al juzgar del drama, dirijo mi atencion a tres puntos principales: el *argumento*, la *versificación*, i el *enredo* o *nudo dramático*, hasta descender a la *catástrofe*.

Nada hai mas grande que el argumento. Se trata dignamente de uno de esos hechos que excitan la admiracion i la gratitud del ciudadano; lo impelen a contemplar la fe sublime de sus mayores; le inspiran, desde la infancia, un sentimiento de noble orgullo; i le enseñan que, existencia i bienes, son de la Patria porque Dios lo ordena.

La toma de una escuadrilla sobre las aguas de Cartagena; el asalto de Maracaibo, pasando los buques por "El Tablazo"; el sacrificio de San Mateo, para salvar a la Patria valerosas huestes; el triunfo de Jirardot sobre el puente del Palacé: la muerte del mismo héroe, al fijar en el Bárbula la victoria: la proeza homérica, inimitable, de las 26 víctimas de Chancay; i mil, un millon de hazañas que anuncian el clarín de nuestra epopeya, i proclaman alto que Europa i Asia nada presentaron que merezca envidia;—demuestran al buen criterio, que el jóven autor de LA NOCHE DE SAN JUAN, fué harto feliz, i merece encomios, por la eleccion que hizo de su ARGUMENTO.

La VERSIFICACION en el drama se sostiene siempre: es dulce, armoniosa, fluida i natural: se levanta

