

*Raimun.* Será moral i profundo.

*D. Tad.* Una enferma...doña Rosa,  
recibe la comunión....

*Raimun.* Comprendo...una invitacion  
para esa fiesta piadosa.  
No faltará quien acuda.

*D. Tad.* I tú ¿sin impertinencias?

*Raimun.* (con fingida formalidad) Me lo impiden  
mis creencias.

*D. Tad.* ¿Cuáles?

*Raimun.* Profeso la duda.

*D. Tad.* Hombre!

*Raimun.* I me inspiran desvío  
esas ceremonias tristes.

*D. Tad.* ¿Qué se dirá si no asistes?

*Raimun.* Dirán que soi un impío.

*D. Tad.* Te atronarán las orejas  
a insultos; ¿no te da horror?

*Raimun.* Arrostraré con valor  
la cólera de las viejas.

*D. Tad.* (encolerizándose) Raimundo!

*Raimun.* Rompí los lazos  
religiosos: no practico.

*D. Tad.* (dejando asomar sus correas)  
Hombre, si fueras un chico,  
te diera unos correazos!

*Raimun.* Ja!...ja!...se finge Ud. lobo,  
i es.....

*D. Tad.* (alarmado) Qué?...

*Raimun.* (pasándole el brazo por el hombro)  
Un sujeto excelente.

*D. Tad.* (ap.) Hoi no está mui insolente.

*Raimun.* Mui respetable...i mui bobo.

*D. Tad.* Fus tu maestro.

*Raimun.* ¿Lo olvido?

*D. Tad.* Considerarme debieras,  
pues que te di las primeras  
lecciones que has recibido,  
i te enseñé....

*Raimun.* A hacer palotes.

- D. Tad.* I sufrí tu rebeldía.  
*Raimun.* Nó, que Ud se resarcía  
con cada tunda de azotes!....
- D. Tad.* Eran por tu bien.  
*Raimun.* Tambien?
- D. Tad.* Por eso, sólo por eso.  
*Raimun.* Si eran por mi bien, confieso  
que me hizo Ud. mucho bien.
- D. Tad.* I aun fué mi mano mui blanda.  
*Raimun.* Protesto.
- D. Tad.* Estuve mui flojo.  
*Raimun.* Vamos, Ud. tiene antojo  
de propinarme otra tanda?
- D. Tad.* La correccion recta guía  
las enseñanzas morales.  
*Raimun.* Sí, señor, hai cardenales  
que conservo todavía;  
i explicará Ud. lo mismo....  
la manzana....Eva....el pecado...  
Ud. tan sólo ha probado  
que es bien fuerte en catecismo.
- D. Tad.* Pues consigue uno mas diestro  
para un pueblo en que se grita,  
que la enseñanza gratuita  
es no pagar al maestro.
- Raimun.* Ud. pronto se consuela.  
Si le faltan los socorros,  
será rico, tendrá ahorros.
- D. Tad.* Rico un maestro de escuela?  
i aquí, oh! por Belzebú,  
donde la usura es oficio  
si es inmenso beneficio  
que ignorar no puedes tñ.  
No lo digo por desdoro;  
mas ¿quién da aquí dos pesetas  
por las sucias papeletas  
que jamas paga el Tesoro?  
Escucha; en mi juventud,  
prometí el esposo ser  
de Jacinta, una mujer

de incomparable virtud.  
Pasámos la vida toda  
con afan extraordinario,  
ahorrando lo necesario  
para el gasto de la boda;  
¡tan poco de sí deja  
el trabajo de la pluma,  
que, ántes de reunir la suma,  
Jacinta murió de vieja.

*Raimun.* Prueba esa historia sucinta,  
la salvacion de su alma,  
pues subió al cielo con palma  
la buena doña Jacinta.

*D. Tad.* Es verdad.

*Raimun.* Su mala estrella  
se ha de trocar en consuelo,  
cuando suba Ud. al cielo  
para reunirse con ella.

*D. Tad.* De aquí su imagen no borro.

*Raimun.* Mas perderá la ilusion,  
si al volar a esa mansion,  
vuela Ud. con ese gorro.

*D. Tad.* Se buria! . . . esto es demasiado,  
¡quieren que no le deje  
perderse. . . . Que le aconseje. . . .  
su madre. . . . yo estoi cansado.

Oye: en tu naturaleza  
ha encarnado Satanás,  
estás condenado, irás  
al infierno de cabeza.

Ya no hai respeto al anciano.  
¡Qué generacion! . . . ¡qué ideas!

Hacen falta unas correas  
a todo el género humano. (*vase.*)

## ESCENA 6ª.

RAIMUNDO.

Pobre hombre! . . . le desespero  
no puedo dejarle en paz

i es un bendito incapaz  
de hacer daño, i . . . yo le quiero,

ESCENA 7ª.

RAIMUNDO i JUANITA.

*Juanita.* Está aquí.

*Raimun.* *Juanita.*

*Juanita.* Vengo  
por un rosario bendito  
para el altar. ¿Quieres verlo?  
Va a ser un altar magnífico;  
¡qué de cintas caprichosas!  
cuántas luces! . . . qué de cirios! . . .  
cuajado está de reliquias  
i de adornos preciosísimos;  
en los jarrones hai flores  
de los colores mas vivos,  
i tan frescas, que conservan  
en sus hojas el rocío.  
Todo el suelo está sembrado  
de mistura con tomillo,  
i en una copa de plata  
quemán zahumerio los chicos.  
Cada cual lleva un adorno,  
una alhaja, un ramo, un signo  
de devoción, o una prueba  
de respeto o de cariño;  
i las lámparas ardiendo,  
i los cirios encendidos,  
i las flores i guirnaldas  
embalsaman aquel sitio,  
i lo alegran con sus galas  
i deslumbran con su brillo,

*Raimun.* De véras?

*Juanita.* Sí, allí van todos  
con sus mejores vestidos,  
i la gente va saliendo  
como si fuera domingo;  
todo el mundo va a la Iglesia,

