

NUEVO SISTEMA



ACENTUACION ESCRITA

SEGÚN

LA ACADEMIA ESPAÑOLA



BOGOTÁ

IMPRESA DE CARO HERMANOS

1883

NUEVO SISTEMA

DE

ACENTUACIÓN ESCRITA

I

NOCIONES PREVIAS

1.—Acento prosódico es el mayor esfuerzo con que se profiere una sílaba.

Las palabras, según el lugar donde lleven el acento, se dividen en agudas, llanas y esdrújulas.

VOZ AGUDA (ú oxítoua) es la que lleva el acento en la última sílaba, como *amb, están, venís; Tomé, Medellín, Santander, etc.*

VOZ LLANA, GRAVE (ó paroxítoua) es la que lleva el acento en la penúltima sílaba, como *amo, vienen, Lucas, resumen, amigo, concurrieron, etc.*

VOZ ESDEUJULA (ó proparoxítona) es la que lleva el acento en la antepenúltima sílaba, como *límite, témesé, jóvenes, generalísimo, etc.*

2.—Las vocales se dividen en llenas ó fuertes, y débiles.

Son fuertes *a, o, e.*

Y débiles: *i, u.*

3.—El acento escrito, o tilde ('), sirve para señalar la vocal que se acentúa en la pronunciación.

Como sería muy dispendioso, al escribir, pintar el acento en todas las dicciones, se ha convenido en agrupar éstas conforme á ciertas leyes ortológicas, y la tilde sirve para señalar las excepciones.

Por ejemplo: si se da como regla que todas las dicciones son generalmente llanas ó tal vez agudas, se acentuarán en lo escrito las esdrújulas, como excepcionales.

Los sistemas de acentuación escrita han variado según los sistemas de agrupaciones que cada gramático ó preceptista ha adoptado.

El novísimo de la Academia Española es de todos el más sencillo y lógico.

4.—La tilde, ó acento escrito, sirve:

1.º Para señalar la sílaba acentuada en los casos que se consideran excepcionales, como cuando la pintamos en *místico* (por ser la acentuación esdrújula excepcional); en *borcegui*, *leyó* (porque la mayoría de las voces terminadas en vocal son llanas); en *dócil*, *Hijar* (porque casi todas las dicciones terminadas en consonante fuera de *n* y *s*, son agudas); en *corazón*, *Herrín*, *Holguín*; *Ambó*, *anís*, *payanés* (porque las formas de nombres y verbos que acaban en *n* ó *s* suelen ser llanas), etc.

2.º Para señalar la disolución de vocales concurrentes. *Saúco*, sea que se acentúe en la *u* ó en la *a*, es voz llana; lo son igualmente *tenía*, *venía* (nombres), y *tenía*, *venía* (verbos). Por tanto, según lo indicado arriba, en ninguno de esos casos se debería poner tilde, porque las dicciones terminadas en vocal son regularmente llanas. Sin em-

bargo, no se acentúan los nombres *tenía* y *venía*, y sí los verbos *tenía*, *venía*, y los sustantivos *saúco*, *egoísmo*, etc., para mostrar que las vocales no forman diptongo, llevando acento la débil.

3.º Para señalar en dos dicciones de idéntica estructura, la que tiene acento, no teniéndolo la otra, como *dé*, verbo, y *de*, preposición; ó que tiene acento fuerte y enfático, teniéndolo débil la otra dicción, como *sóbre*, verbo, y *sobre*, preposición; *vén*, imperativo, y *ven*, indicativo.—Este acento se llama diacrítico.

4.º Para aislar las partículas *á*, *é*, *ó*, *ú*, que, aunque sin acento prosódico en la pronunciación, llevan tilde en lo escrito para que se destaquen á la vista (mayormente en lo manuscrito), y no se confundan con palabras precedentes ó subsiguientes.

Ahora vamos á extractar de la Gramática de la Academia (última edición) los *principios ortológicos*, de donde se derivan las excepciones que, á su vez, se convierten en *reglas ortográficas*.



TERMINADOS EN *n*. Con las sílabas *an*, *on*, *on*, no acentuada la vocal, finalizan las terceras personas de once tiempos del verbo, variadas en diez y siete formas; de donde, multiplicados por tal número cerca de ocho mil verbos castellanos, resultan millares de voces llanas de esta clase en nuestra lengua; v. gr.: *aman*, *temían*, *partieron*, *hablen*, *creyeran*, *sentirían*, *contemplasen*, *olvidasen*, etc.

Exceptúase la tercera persona de plural del futuro imperfecto de indicativo, que es aguda; v. gr.: *amarán*, *temerán*, *partirán*.

Respecto de las demás vocales acabadas en *n*, sucede lo contrario, aun cuando su número no se pueda poner en comparación con las de verbo; á saber, que la mayor parte de tales vocablos son agudos; v. gr.: *alquitrán*, *balandrán*, *zaratán*; *sartén*, *también*, *vairén*; *molín*, *espadín*, *Albaicín*; *almidón*, *barracón*, *Cicerón*, *Encarnación*, *formación*, *obligación*, *razón*, *sermón*; *atún*, *ningún*, *según*, etc.

Son graves ó llanas: *alguien*, *Arizcun*, *Carmen*, *chirumen*, *dolmen*, *Esteban*, *germen*, *imagen*, *joven*, *margen*, *orden*, *origen*, *resumen*, *virgen*, *Yemen*, etc. Y esdrújula, *régimen*.

En *n* acaban muchas palabras idénticas, y sólo se distinguen entre sí por la colocación del acento; lo cual enseñan el uso, en la con-

versación, y el cuidado y esmero de acentuarlas debidamente, en la escritura; v. gr.: *aman* y *Amán*, *amen* y *amén*, *anden* y *andén*, *aran* y *Arán*, *Baden* y *Badén*, *bailen* y *Bailén*, *batan* y *batán*, *borren* y *borrén*, *caen* y *Caén*, *casaron* y *Casaron*, *cascaron* y *cascaron*, *colon* y *Colón*, *duran* y *Durán*, *escoben* y *escobén*, *hacen* y *Hacén*, *oran* y *Orán*, *pasaron* y *Pasaron*, *picaron* y *picaron*, *salen* y *Salén*, *sellen* y *Sellén*, etc.

TERMINADOS EN S.—La mayor parte son llanos; y su número excede en mucho á los acabados en *n*, como que todos los plurales de nombre llevan esta letra por final y distintivo; y lo mismo diferentes personas en todos los tiempos de verbo. Por ejemplo: *arpas*, *letras*, *vidas*, *coronas*, *frutas*; *doradas*, *excel-sas*, *temidas*, *honrosas*, *muchas*; *amemos*, *temas*, *partieres*; *Ceres*, *Paris*, *Adonis*.

Exceptúanse por agudos: la segunda persona de plural del presente de indicativo; las segundas personas de singular y plural del futuro imperfecto de indicativo, y la segunda de plural del presente de subjuntivo: *averiguáis*; *averiguarás*, *averiguaréis*; *averigüéis*.

Exceptúanse también por agudos otros vocablos que no son verbos; como: *además*, *atrás*, *compás*, *jamás*; *ciprés*, *pavés*, y los gentilicios *alavés*, *calabrés*, *portugués*, etc.; *anís*, *chisgaravís*, *maravedís*, *semidiós*, *obús*, *Cai-fás*, *Andrés*, *Amadís*, *Beltenebrós*, *Emáus*, etc.

Exceptúanse por esdrújulos: las primeras personas de plural del pretérito imperfecto de

indicativo, y del pretérito imperfecto y futuro imperfecto de subjuntivo: *amábamos; temiéramos, temeríamos y temiésemos; partiéramos.*

Son muchas las palabras idénticas acabadas en *s*, que, de igual modo que las en *n*, sólo se diferencian por la colocación del acento, y que piden atención y esmero al escribirlas; v. gr.: *alas* y *Alás*, *aulas* y *Aulás*, *amos* y *Amós*, *anas* y *Anás*, *Ares* y *Arés*, *arras* y *Arrás*; *banastas* y *Banastás*, *berros* y *Berrós*, *Borbones* y *Borbonés*; *cortes* y *Cortés*; *delfines* y *delfinés*; *fines* y *finés*; *Gines* y *Ginés*, *girones* y *gironés*; *leones* y *leonés*; *marques* y *marqués*, *meras* y *Merás*, *monas* y *Monás*, *montes* y *montés*; *ojos* y *Ojós*; *París* y *París*; *selles* y *Sellés*; *valles* y *Vallés*, *veras* y *verás*, *tomas* y *Tomás*, etc.

Los nombres sustantivos y adjetivos al modificar su significación suelen cambiar de acento, según la escritura material de la palabra.

Las voces llanas acabadas en vocal no le varían al hacerse plurales; v. gr.: *mano*, *roca*, *firme*, *dura*; *manos*, *rocas*, *firmes*, *duras*.

Cuando terminan en consonante pasan á ser esdrújulas en el plural; v. gr.: *cráter*, *flébil*, *germen*, *virgen*, *útil*, *dúctil*; *cráteres*, *flébiles*, *gérmenes*, *vírgenes*, *útiles*, *dúctiles*.

Se exceptúa *carácter*, cuyo plural es hoy *caracteres*.

Las voces agudas, acabadas en vocal ó consonante, se vuelven llanas en su plural; v. gr.:

alelí, astur, bajá, guardián, carmesí, marcial, atroz, infiel; alelies, astures, bajaes, guardianes, carmesies, marciales, atroces, infieles.

III

REGLAS ORTOGRÁFICAS

Las voces AGUDAS de más de una sílaba, terminadas en vocal, se acentúan en lo escrito.

Si acaban en consonante, no se acentúan... *Godoy*. La *y* final, aunque suena como vocal, se considera como consonante para los efectos de la acentuación.

Acentúanse, sí, las que acaban en *n* ó en *s*: *alacrán, andén, espadín, corazón, atún; amarán, temerán, partirán; también, ningún, según; Amán, Durán, Bailén, Albaicín, Cicerón, Sahagún; compás, revés, anís, semidiós, patatús; verás, prevés, compartís; además, atrás, jamás; Barrabás, Moisés, París (ciudad), Ojós, Portús.*

Las voces LLANAS terminadas en vocal no se acentúan.

Si acaban en consonante, se acentúan.

No se acentúan las que acaban en las consonantes *n* ó *s*: *virgen, volumen; aman, bailen, duran, pensaran, vienen, conocieron; Tasman, Carmen, Yemen, Franklin, Pullon, Oyarzun; martes, jueves, sintaxis, crisis, dosis, virus, campanas, veras, diamantes, ojos;*

ndoras, vences, huyes, amaras, temieras, partieres, amaremos; Lucas, Cervantes, Paris (el troyano), Carlos, Nicodemus.

Las voces LLANAS terminadas en dos vocales se deberán acentuar si la primera de estas vocales es débil y sobre ella carga la pronunciación, vayan ó no seguidas de *n* ó *s* final: *poesia, desvario, falua, dúo, tenía, sería, día, mío, pia, pio, pie, acentúo; García, Darío, Benalúa, Ríu, Espeluy, Tuy**; *poesias, desvarios, etc.; tenían, considerarias, etc.; Isaias, Jeremías, Darnius, etc.*

En las voces AGUDAS donde haya encuentro de vocal fuerte con una débil acentuada, ésta llevará acento ortográfico; v. gr.: *país, raíz, atáúd, baúl, Baíls, Saúl.*

Las palabras que terminan en una vocal débil con acento prosódico, seguida de un diptongo, y *s* final, lo cual ocurre en ciertas personas de verbos, deberán llevar acento ortográfico en dicha vocal débil: *teníais, decíais.*

Pero siguen la regla general de no acentuarse los vocablos LLANOS que finalizan en diptongo ó en dos vocales fuertes, vayan ó no seguidos de *n* ó *s* final; v. gr.: *patria, seria,*

* En estas dos voces se pinta la tilde en la *u* porque según la Academia no hay diptongo. *Cocuy, muy*, no se acentúan porque en estas voces *u* y forman diptongo.

tenia (lombriz), *delirio*, *sitio*, *agua*, *fatuo*; *acaricia*, *atestigua*; *bacalao*, *deseo*, *canoas*, *corro*, *Galisteo*, *Bidasoa*; *albricias*, *parias*, *fatuos*, *lidium*, *amortiguan*, *trataseis*, *leyereis*, *Clinias*, *Titaguas*, *Esquivias*; *baculaos*, *canoas*, *corroen*.

Si hay diptongo en la sílaba de dicciones AGUDAS, LLANAS Ó ESDRUJULAS que, según lo prescrito, se deba acentuar, el signo ortográfico irá sobre la vocal fuerte, ó sobre la segunda, si las dos son débiles: *buscapié*, *acaricié*, *averiguó*, *parabién*, *veréis*, *después*; *Rupia*, *Sebastián*, *Navascués*, *benjuí*, *jaragüí*; *guájar*, *Huércal*, *Liétor*; *piélagos*, *Cáucaso*.

A esta misma regla se ajustan las voces monosílabas de verbo con diptongo: *fué*, *fuí*, *dió*, *vió*.

El adverbio AUN precediendo al verbo ó á la voz que modifica, no se acentúa, porque en este caso forman diptongo las dos vocales; pero se acentuará cuando vaya después del verbo ó palabra á que se refiera, porque entonces se pronuncia como voz aguda bisílaba: ¿AUN no han venido?—No han venido AÚN.

El triptongo se acentúa en la vocal fuerte: *amortiguáis*, *despreciáis*.

Los términos latinos ó de otras lenguas usados en la nuestra, y los nombres propios extranjeros, se acentuarán, cuando fuere posible, con sujeción á las leyes que se han prescrito para las dicciones castellanas; v. gr.: *ítem*, *memorándum*, *exequátur*, *tránseat*, *Schlégel*, *Winckelmann*, *Tolón*, *Windsor*, etc.

De acuerdo con estas reglas, tienen tilde, por ser esdrújulas, *héroe*, *erróneo*, *Dánae*, *hectárea*, *fluido*, y sus semejantes; por ser voces agudas terminadas en *s*, las personas de verbo *amáis*, *teméis*, *amaréis*, *temeréis*, *améis*, *temáis*; también la tienen (según hemos observado en la edición citada y en otras publicaciones de la Real Academia), por ser combinaciones en que lleva acento la vocal débil y no la llena, las formas verbales como *decía*, *decían*; los plurales como *días*, *míos*, *mías*, *tías*, *países*, *baúles*, *paraísos*; los participios como *raído*, *roído*, *creído*, y vocablos como *egoísmo*, *egoísta*, *saúco*, *creíble*, *aílla*.

Aplicando las reglas citadas, llevan tilde los vocablos agudos de más de una sílaba acabados en *n* ó *s* como *Lobn*, *Jaén*, *jamás*, *revés*, *partís*, *Jesús*; pero no la llevan los monosílabos de igual terminación: *Juan*, *buen*, *bien*, *cien*, *fin*, *pan*, *Dios*, *Laus*, *pues*; ni *estoico*, *heroico*, *deseo*, *Baena*, *ruina*, *viuda*, *ruido* (Gramática de la Academia, pág. 364), porque son llanas y termi-

nan en vocal; mas la llevan las voces como *continúo*, *gradúe*, porque aunque son llanas y acaban en vocal, ese mismo carácter tendrían si se dijese *continuo*, *graduate*, con acento en la *i* y la *a*.

La tilde indispensable como distintivo de palabras, llamada *diacrítica*, se conserva: *amamos*, *batimos* (presentes), *amámos*, *batímos* (preteritos); *luego* (conjunción deductiva), *luégo* (adverbio de tiempo); *solo* (adjetivo), *sólo* (adverbio); *mas* (conjunción adversativa), *más* (sustantivo, adjetivo y adverbio); *son* (verbo), *són* (sustantivo); *ve* (presente de *ver*), *vé* (imperativo de *ir*); *bajo* (adjetivo y preposición), *bájo* (verbo); *si* (condicional), *sí* (sustantivo, pronombre y afirmación); *se* (pronombre), *sé* (verbo); *de* (preposición), *dé* (verbo); *quien* (relativo ordinario), *quién* (interrogativo y admirativo), etc.

RESUMEN.—Para mayor claridad, reducimos las reglas anteriores á las dos siguientes:

1.^a Llevan tilde: los polisílabos **AGUDOS** terminados en vocal: *amé*, *óí*,

ambigü, ahí, y los acabados en *n* y en *s*: *panteón, jardín, tapón, están, interés, herís, podéis, oís, amáis*; los GRAVES terminados en consonante que no sea *n* ó *s*: *áspid, ángel, prócer*; todos los REDRÚJULOS y los sobredrújulos: *héroe, fluido, amásemos, cedíamos, jóvenes, castiguesemele, diríamostelo*; los vocablos en que concurren *llena* y *débil* cuando sea ésta la acentuada, para indicar la disolución del diptongo: *Cáin, baúl, baúles, día, días, mío, míos, lio, guía, pie, áira, veía, bahía, creíble, egoísmo, continuo, extenué, auxilio, oír*; y las voces que la necesitan como tilde diacrítica para distinguirse de otras.

2.º No la llevan las demás palabras: *di, di* (de *dar*), *pie* (nombre), *fe, Juan, bien, buen, Dios, Luis, res, mies, pies, dosel, plaacer; fluido* (adjetivo), *construido, tenue, restauró, auxilio, hay, grey, convoy, may, margen, Carmen, Carlos, Lucas.*
