

-
- 3 Saxophones.
 - 3 Violines finos.
 - 1 Id. en mal estado.
 - 1 Corneta.
 - 4 Cornos con sus roscas.
 - 1 Organo de Gabinete de 8 registros de Bell y C.*
 - 1 Viola.
 - 4 Trompetas.
 - 1 par de Timbales con sus patas y bolillos.
 - 2 parches de remuda para id.
 - 3 Trombones de cilindros.
 - 3 Violoncellos.
 - 1 Triángulo.
 - 1 Caja armónica en mal estado.
 - 1 Id. de guerra en id.
 - 2 arcos para Viola.
 - 1 id. para Violoncello.
 - 1 Metrónomo.
 - 4 Atrileras para sobre mesa.
 - 1 Id. en mal estado.
 - 22 Tinteros de plomo.
 - 14 Candeleros.
 - 4 Id. en mal estado.
 - 10 Alcayatas.
 - 2 Boquillas para corno.
 - 4 Id. para Trompeta.
 - 2 Instrumentos de hierro para colocar el alma á los Violines.
 - 45 Pizarras de cartón.
 - 9 Ganchos para coger papeles.
 - 1 Caja de gises para pizarra.
 - 2 Cajas de tiza.
 - 1 Medidor de cuerdas.
 - 1 Aparato de madera para colocar los cuadros para canto.
 - 2 Cajas para guardar cañas de Oboe.
 - 3 Boquillas para Saxophon.
 - 2 Id. para Clarinete.
 - 1 Caja para guardar útiles.
-

CUADRO B

MÉTODOS Y MÚSICA.

Métodos.

12 de Violín, por	Campagnoli.
6 Id., por	D. Alard.
3 Id., por.....	A. S. Bowman.
4 Id., por.....	Kreutzer y Baillot.
2 Id., por.....	Berthold Tours.
4 de Clarinete, por	A. Romero.
1 Id., por.....	Backofen.
13 de Vocalización, por.....	Augusto Panseron.
2 Id., por.....	J. Godoy.
4 de Saxophon, por.....	José M. Bethran.
4 de Trombón, por.....	Fermo Bellini.
3 Id., por.....	Prendiville.
2 Id., por.....	N. N.
1 de Piano, por.....	E. Pauer.
1 Id., por.....	Luis Adam.
2 Id., por.....	Bertini.
1 Id., por.....	Carpentier.
1 Ejercicio de Piano, por..	Ch. Czerny.
1 Ejercicio, por.....	E. Lemoine.
1 Album, para Piano, por.....	B. Tours.
3 de Flauta, por.....	H. Prendiville.
1 Id., por.....	Devienne.
1 Id., por.....	V. Vargas.
2 Id., por.....	Gaspar Kummer.
6 de Viola, por.....	D. Tomas Lestan.
3 Id. por.....	Excelsior.
6 Estudios para Piano, por.....	C. Czerny.
1 de Timbales, por.....	P. Piéranzovino.
1 de Contrabajo, por.....	J. de Castro Latorre.
4 Id., por.....	G. Bottesini.
4 de Violoncello, por.....	Gaetano Braga.
1 Id., por.....	J. de Swert.
1 de Fagot, extenso, por.....	E. Jancourt.
1 Id., por.....	J. H. Hoffman.

4	Guías para estudiar en los cuadros de Canto, por.....	W. T. Giffe.
3	de Trompeta, por.....	Dauvernè.
1	de Cornetín de Pistones.....	J. B. Arban.
1	de Oboe, por.....	H. Brod.
1	Id., por.....	T. L. Schubert.
1	Tratado de Armonía, por el Doctor John Stainer, traducido y aumentado, por.....	Jorge W. Price.
1	Tratado sobre instrumentos de cobre, por.....	Id.
1	Teoría de Música, por.....	V. Vargas de la Rosa.
40	Cuadros para canto, por.....	Giffe.
156	Ejercicios de medida (primera serie), por.....	Quicherat.
7	Ejercicios de lectura (primera serie), por.....	Id.
14	Ejercicios de entonación (primera serie), por.....	Id.
65	Ejercicios de entonación (segunda serie), por.....	Id.

Música.

Sinfonías á grande Orquesta.

2	Partituras de sinfonías, por.....	Beethoven.
1	id. de id., por.....	Mozart.
2	id. de id., por....	Haydn.
1	id. de marcha y coro de Tannhauser, por.....	R. Wagner.
1	id. de la marcha nupcial, por..	Mendelssohn.
5	Sinfonías, por....	Haydn.
4	id., por ...	Mozart.
4	id., por.....	Beethoven.
1	id., N.º 3, para Piano, Violín, Viola y Violoncello. (Heroica), por.....	Id.

- | | |
|--|------------|
| 1 Sinfonía, N.º 4, para Piano, Violín,
Viola y Violoncello, por.. | Beethoven. |
| 1 id., N.º 1, para Piano, Violín,
Viola y Violoncello, por. | Mozart. |
| 1 id., N.º 3, para Piano, Violín,
Viola y Violoncello, por.. | Id. |

Overturas á grande Orquesta.

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| Norma, por..... | V. Bellini. |
| L'Etoile de Seville, por..... | M. W. Balfe. |
| Don Pascual, por..... | G. Donizetti. |
| Ana Bolena, por..... | Id. |
| Parisina, por..... | Tadolini. |
| Zampa, por..... | F. Herold. |
| Semíramis, por..... | Rossini. |
| La Mantille, por..... | Luigi Bordése. |
| Le Brasseur de Preston, por..... | Héctor Berlioz. |
| Roi Lear, por..... | Id. |
| Solenmelle, por..... | H. Marschner. |
| Melusine, por..... | F. Mendelssohn. |
| La Grotte Fingal, por..... | Id. |
| La Mer Calme, por..... | Id. |
| Songe d'une nuit d'Été, por..... | Id. |
| Robin de Bois, por..... | Ch. M. Weber. |
| Guerrillero, por..... | A. Thomas. |
| Chalet, por..... | Adolphe Adam. |
| La Reina de un Día, por..... | Id. |
| Le Planteur, por..... | Hipp Monpou. |
| La Fille du Regiment, por..... | G. Donizetti. |
| Le Perruquier, por..... | Ambroise Thomas. |
| La Marquise, por..... | A. Adam. |
| Martyrs, por..... | G. Donizetti. |
| Chaperon Rouge, por..... | Boieldien. |
| Faust de Goethe, por..... | L. Lindpaintner. |
| Le Serment, por..... | E. Auber. |
| Le Cheval de Bronze, por..... | Id. |
| Oberon, por..... | Weber. |
| Du Timide..... | Auber. |
| Acteon, por..... | Id. |

La Mnette de Portice, por	Auber.
Leocadie, por	Id.
Maçon, por	Id.
Fiorella, por	Id.
Le Dieu et la Bayadere, por	Id.
Gustave, por	Id.
La Fiancee, por	Id.
Cantatrice, por	Tadolini.
Le Pré aux Cleres, por	F. Herold.
Le Siege de Corinthe, por	G. Rossini.
Il Pirato, por	Bellini.
Cenerentola, por	Rossini.
Il Barbiere di Seviglia, por	Id.
Italiana in Algieri, por	Id.
Aveugles de Toledo, por	Méhul.
La Violette, por	Carafa.
Obertura, por	L. Maurer.
Magdeburg, por	W. Kalliwoda.
Califa de Bagdad, por	Boieldieu.
Camille, por	Dalayrac.
El veinte de Julio, por	E. Price.
Pique Dame, por	Suppé.
Don Carlos, por	Ferd Ries.
Sinfonía Turca, por	Haydn.
Lustinger Weiber, por	Nicolai.
La hija del Regimiento, por	W. Polzsch.
Le Val D'Andorre	F. Halevy.

POT-POURRIS

Instrumentación por L. Stasny.

Primera serie.

Norma, por	Bellini.
Lucía di Lammermour, por	Donizetti.
Lucrecia Borgia, por	Id.
Martha, por	Flotow.
Faust, por	Ch. Gounod.
Hugonots, por	Meyerbeer.

Don Juan, por.....	Mozart.
Hernani, por.....	G. Verdi.
Traviata, por.....	Id.
Trovatore, por.....	Id.

Segunda serie.

Fra Diavolo, por.....	Anber.
Africana, por.....	Meyerbeer.
Le Pardon de Ploermel (Dimorah), por.	Id.
La Estrella del Norte, por.....	Id.
Roberto el Diablo, por.....	Id.
Yone, por.....	Petrella.
Stabat Mater, por...	Rossini.
La Forza del Destino, por.....	Verdi.
Rigoletto, por.....	Id.
Un Ballo in Maschera, por.....	Id.
Les Vepres Siciliennes, por.....	Id.
Robin de Bois, por..	Weber.
Oberon, por.....	Id.

Misas.

Gran misa en *Do*, por Beethoven, compuesta de lo siguiente :

- 1 Partitura completa.
- 15 Partes separadas de voces.
- 18 Id. id. de orquesta.

Misa al unísono, L. Ch. Sigismond Neukomm.

- 1 Parte separada de voces.
- 15 Id. de orquesta.

Misa solemne á cuatro voces, por Ant. Bessems.

- 4 Partes separadas de voces.
- 11 Id. id. de orquesta.
- 1 Partitura de voces.

Cuartetos, para dos Violines, Viola y Violoncello.

Primera serie.

12 Cuartetos, por.....	Haydn.
12 Id. por.....	J. Pleyel.
4 Id. por.....	W. A. Mozart.

Segunda serie.

6 Cuartetos, por.....	W. A. Mozart.
7 Id. por.....	Beethoven.

Tercera serie.

Cuarteto sobre la Lucía de Lammermour, por.....	Donizetti.
Obertura sobre Semíramis, por.....	F. Kuffner.
Id. id. Tancredo, por.....	Id.
Id. El Barbero de Sevilla, por.....	Rossini.
Id. Cenerentola, por.....	F. Kuffner.
Id. de Califa de Bagdad, por.....	Boieldieu.
Id. Robin de Bois, por.....	Weber.
Id. de D'Enryanthe, por.....	F. Kuffner.
Id. de Fier-á-Bras, por.....	F. Schubert.
Obertura de Rosemonde, por.....	F. Schubert.
Id. de Alfonso et Strella, por.....	Id.
Id. de el Domino Noir, arreglado por.....	T. Troupenas.
4 Quintetos, por.....	Mozart.

Marchas.

Marcha del Diablo, por.....	Suppé.
Id. Fúnebre, por.....	F. Chopin.
Id. Nupcial, por.....	Mendelssohn.
Id. y Coro, por.....	Wagner.

Valses.

Schatz, por.....	J. Strauss.
Carlota, por.....	C. Milloker.
Maritana, por.....	R. Dellinger.
Le Cloches de Corneville, por.....	O. Metra.
An Liebe reich, por.....	P. Fahrbach.
Rothschild, por.....	W. Rab.
Boccaccio, por.....	Strauss.
Wiener Blut, por.....	Id.
O. Oschöner Maí, por.....	Id.
L'invitation á la Valse, por.....	Weber.

Polkas.

Tout á la joie, por	Fahrbach.
Liebesabentheuer, por.....	W. Rab.
Bitte Schön, por.....	Strauss.
Schneesternchen, por.....	Id.
Schüler, por.....	V. J. Offenbach.
Najaden, por.....	J. Gungl.
Zigeuner, por.....	Id.
Baby, por.....	R. Bial.

Piezas varias.

Septuor, por.....	Beethoven.
Mein Liebes Heimathland, por.....	A. Jungmann.
Mandolinen Ständchen, por.....	Id.
Auf flügeln des Gesanges, por.....	F. Mendelssohn.
Volkslied, por.....	Id.
Momens musicales, por..	F. Schubert.
Traumerei, por ...	R. Schumann.
Album de marchas para Piano, por....	Varios autores.
Valses y cuadrillas para Orquesta, por...	Id.
Dúos para dos Violines, por.....	D. Alard.
Tríos para Flauta, Clarinete y Fagot, por	E. Walekiors.
Melodía para Piano, por.....	A. Rubinstein.
Santa Noite, por.....	Orlando.
Sinfonía de la Prova para Piano, á cuatro manos, por.....	E. Campana.
400 Canciones en inglés, por.....	Varios autores.
Estudios célebres para Piano, á cuatro manos, por.....	Bertini.
Colección de valsos, por.....	Pedro Saleedo Ramón.
Emilia, valsos, por.....	Rafael C. Melo.
Valsos para Piano, por.....	T. Wagnier.
Cuadrilla, por.....	A. Ledue.
192 ejemplares de "Le Chant du pros- crit," por.....	F. Larrazábal.
Un gran cartapacio que contiene hojas sueltas y manuscritas.	

Soy de usted atento y seguro servidor,

J. ROBERTO PÁRAMO, Bibliotecario.

Academia Nacional de Música. — Bogotá, 30 de Noviembre de 1887.

Señor Director de la Academia Nacional de Música. — Presente.

Tengo el honor de poner en su conocimiento que he practicado el inventario ordenado por usted en 18 del presente, el cual me ha dado el resultado siguiente :

CUADRO C

El edificio mide, por la parte exterior, 48 metros 85 centímetros de longitud, por 32 metros 20 centímetros de latitud.

Tiene las piezas siguientes, destinadas como sigue :

EN EL PISO ALTO :

- 1.^a Para instrumentos de cobre, Cornos y Trompetas, dividida en dos, con tres picos de gas.
- 2.^a Para Teoría superior y Piano, con una araña de cuatro luces.
- 3.^a Para Violín 2.^o y 3.^o, dividida en dos, con un pico de gas cada uno.
- 4.^a Para Violín superior, con un pico de gas.
- 5.^a Para Violín (sección de señoritas), con dos picos de gas.
- 6.^a Para Secretaría y Dirección, dividida en dos: la primera con dos picos de gas y la segunda con una arañita de tres picos.
- 7.^a Para Salón de Concierdos. Mide en su interior 24 metros 38 centímetros de longitud, por 5 metros 55 centímetros de latitud.
- 8.^a Para Violoncello, con dos picos de gas.
- 9.^a Para estudios (no tiene gas).
10. Para Canto y Armonía, con dos picos de gas.
11. Para Piano superior, con dos id. id.
12. Para Archivo, ensayos y clase de Contrabajo, con dos picos de gas.
13. Para Flauta, con un pico de gas.
14. Para Clarinete, Oboe y Fagot, dividida en dos, con un pico de gas en cada una.

Todas estas piezas tienen sus cerraduras en buen estado y con llaves por duplicado.

EN EL PISO BAJO

15. Para depósito (pieza chiquita al pie de la escalera).
16. Para Portería, con un pico de gas.

17. Para Trombón, con un pico de gas.
18. Para pieza de recibo en el día y de estudio en la noche, con un pico de gas.
19. Para Teoría inferior, con dos picos de gas, y para estudios por la noche.
20. Excusados.
- Las piezas números 21, 22 y 23 (piezas grandes) las tiene el Gobierno ocupadas con materiales telegráficos, y se espera que las entregará antes de terminar las tareas de este año.

CUADRO D

MUEBLES Y ÚTILES.

EL SALÓN DE CONCIERTOS contiene los siguientes :

Un proscenio escalonado, en que caben 40 ejecutantes y dos pianos : la parte en que van éstos está alfombrada.

Treinta atrileras sencillas ; varias de éstas están un poco deterioradas.

Ciento noventa y cinco asientos : de éstos, ciento nueve sillas grandes forradas en hule colorado unas, y en negro otras ; setenta y siete silletas sin brazos, forradas en la misma tela, y tres en baqueta. Todas están en regular estado, pues las que estaban muy maltratadas las mandó componer usted por su cuenta.

Los asientos que tiene este salón son demasiado grandes en su mayor parte, y ellos han sido cedidos por la Junta del Teatro.

Un retrato al óleo del Excelentísimo señor Presidente de la República, Doctor Rafael Núñez.

Un retrato al óleo del señor Gobernador de Cundinamarca, General Jaime Córdoba.

Un retrato al óleo del Doctor Ricardo Becerra.

Un id. al id. del malogrado maestro José M. Ponce de L.

Un id. al id. del señor Don Enrique Price, fundador de la antigua Sociedad Filarmónica de Bogotá y padre del señor Director de esta Academia.

Un retrato al óleo del Doctor Enrique Alvarez.

Y uno al lápiz del Fundador de la Academia, señor Jorge W. Price

Una araña lujosa, de cuatro luces, con sus bombas.

Dos arañas de crucero, de cuatro luces cada una.

Una id. pequeña, de tres luces.

Ocho bombas colgantes, de varios colores.

Diez y seis coronitas de laurel con lazos de cinta tricolor y nombres de insignes músicos.

Una lira de madera, dorada.

Cuatro pares de cortinas blancas de muselina suiza, cada una con su respectiva galería, y su lambrequín de género de seda, color de *oro viejo*.

ÚTILES DISEMINADOS EN LAS DEMÁS PIEZAS DEL INSTITUTO.

Una caja para guardar instrumentos de cobre.

Nueve taburetes forrados en baqueta.

Quince taburetes forrados en hule, sin espaldar.

Seis bancas con pupitres.

Diez bancas largas ordinarias.

Doce atrileras largas ordinarias y en mal estado.

Nueve perchas de madera para colgar sombreros.

Dos perchas grandes en mal estado, id. id.

Tres pupitres para clavar en la pared.

Dos tableros ordinarios: uno grande, que está en la clase de Teoría superior, y el otro, en la inferior.

Cinco mesas: dos en buen estado y tres en mal estado.

Tres carpetas en las mesas de la Secretaría y Dirección.

Un estante grande, con cuatro escaparaticos para guardar instrumentos, libros, etc., en la Biblioteca.

Otro pequeño para el servicio de la Dirección.

Uno de igual tamaño y otro más pequeño para el uso de la Secretaría: el primero para los papeles del Secretario, y el otro para poner métodos é instrumentos.

Una prensa de copiar, en regular estado.

Un retrato del Libertador (oleografía), que está en la Dirección.

Nueve retratos de notables músicos (grabados en acero), que existen en la Dirección y en la Secretaría.

Dos relojes: uno en la Secretaría, en buen estado, y otro en la Portería, en mal estado.

Una caja para guardar cuerdas, etc. etc., con chapa de timbre, que se halla en la Secretaría.

Dos campanas: una que tiene unos treinta centímetros de altura y que está colocada en el corredor, y otra más pequeña, que se halla en la Dirección.

- Dos plumeros.
Una bandera con su asta.
Una asta reta.
Una cajita para guardar la bandera.
Un florero grande de hierro.
Seis cajones para guardar papeles.
Dos aparaticos para poner plumas y lápices.
Un tintero doble.
Un tintero de cristal.
Otro más grande.
Un tintero grande de peltre.
Seis mangos con plumas.
Un vaso y una esponja.
Un frasco de mucilago.
Seis prensitas para coger papeles, puestas en cartón.
Tres id. sin cartón.
Tres id. de latón de cobre.
Un timbre pequeño en la mesa de la Dirección.
Un encendedor para gas.
Una cortina sencilla en la ventana de la Dirección.
Una regla de madera, redonda.
Un sello grabado en cobre con el escudo de la Academia.
Otro id. de cancho.
Una chapa grande en mal estado.
Una id. pequeña en id.
Un cajón para guardar violoncellos, en mal estado.
Tres teclados mudos.
Un aparato de madera para colocar Clarinetes.
Dos atrileras pequeñas en buen estado y dos en mal estado.
Un baño de colgar en la pared.
Cinco cajoncitos para recoger la basura.
Una escupidera y dos ceniceras.
Dos tablas con sus ganchos, para colgar las llaves: una está en la Secretaría y la otra en la Portería.
Un cajón pintado de rojo, en buen estado.
Otros dos en mal estado.
Tres tarros con tinta.
Dos alfombras en regular estado: una se halla en la Secretaría y otra en la Dirección.

Todos los demás cuartos del Instituto están esterados, y las esteras están en regular estado.

Un martillo.

Un par de tijeras.

Un cepillo para ropa.

Soy del señor Director atento servidor,

JUAN CASÍS P., Pasante.

CUADRO E

que manifiesta los nombres de los alumnos que merecen mención especial y honorífica.

Andrade Eugenio.	Landínez Indalecio.
Andrade Rafael.	Mogollón Arturo.
Billioque Ignacio.	Moreno Agustín.
Bolívar Simón.	Materón Octavio.
Casís Rafael.	Rico R. Rafael.
Caro Daniel.	Ramírez M. Jesús.
Cifuentes Santos.	Salcedo Abraham.
Calvo Jorge.	Silva R. Enrique.
Cabrera Julián.	Silvestre Eduardo.
García Martín.	Serrano Belisario.
Hoyos R. Alejandro.	Vargas Temístocles.

V.º B.º

El Director, JORGE W. PRICE.

El Secretario, *E. M. Maldonado.*

CUADRO F

Cómputo general de los alumnos de la Academia Nacional de Música, correspondiente al año de 1887

ALUMNOS.	CURSOS.	FALTAS Á CLASE.	LECCIONES MALAS.	RESUMEN GENERAL DE FALTAS.	NOTAS DE MALA CONDUCTA.	FALTAS EXCUSADAS.	CALIFICACIONES.
Andrade Eugenio.	Armonía. .	26	26	10	5 Sobresaliente
Andrade Rafael.	Clarinete.	5	Id.
	Armonía. .	33	33	23	5 Id.
Andrade Calixto.	Viola.	2	2	1	5	Id.
	Teoría. ...	47	47	35	5 Id.
Aubert Alberto.	Contrabajo	8	8	6	5 Id.
	Teoría.	12	12	6	4 Notable.
Abadie Abel.	Teoría. ...	6	3	9	1	4	Id.
	Viola.	3	Bueno.
Adán Alonso.	Piano.	13	13	No presentó.
Billioque Ignacio.	Armonía. .	18	18	18	4 Notable.
Boada Eduardo.	Teoría. ...	15	15	8	4 Notable.
	Trompeta.	2	Mediano.
Berrío Bernardino. ...	Violín.	17	17	3	Bueno.
	Teoría. ...	76	1	77	50	3 Id.
Barriga José.	Piano.	8	8	2	3	2 Mediano.
	Teoría. ...	27	8	35	8	4 Notable.
Bolívar Simón.	Violín.	21	21	21	5 Sobresaliente
	Armonía. .	67	5	72	72	No presentó
Bocanegra Julio.	Contrabajo	15	2	17	17	3 Bueno.
	Teoría. ...	26	1	27	27	5 Sobresaliente
Bernal Rodolfo.	Canto.	18	18	18	No presentó *
Casís Rafael.	Trombón.	5 Sobresaliente
Cifuentes Santos. ...	Contrabajo	5 Id.
	Armonía. .	2	2	5	Id.
Cifuentes Ricardo. ...	Corno.	14	14	3 Bueno.
	Teoría. ...	66	2	68	50	5 Sobresaliente

* Excusado.

ALUMNOS.	CURSOS.	FALTAS Á CLASE.	LECCIONES MALAS.	RESUMEN GENERAL DE FALTAS.	NOTAS DE MALA CONDUCTA.	FALTAS EXCUSADAS.	CALIFICACIONES.
Calvo Federico.....	Viola.	13	13	1	8	4 Notable.
	Teoría	42	1	43	1	20	5 Sobresaliente
Calvo Jorge	Flauta.....	6	6	6	5 Id.
	Teoría.....	34	34	17	5 Id.
Caro Daniel	Violoncello	12	5	17	12	5 Id.
	Armonía..	26	26	16	4 Notable.
Cabrera Julián.....	Violín . . .	3	3	3 Bueno.
	Canto.	6	6	4 Notable.
	Armonía. .	1	1	4 Id.
Castellanos Guillermo	Violín . . .	16	16	16	4 Id.
	Teoría.....	2	No presentó.
Corrales Federico....	Piano.	24	24	6	3 Bueno.
	Teoría	23	3	26	4 Notable.
Calvo Santiago.....	Clarinete..	15	7	22	2 Mediano.
	Teoría	38	38	10	5 Sobresaliente
Camargo Santiago...}	Piano.....	14	14	14*	4 Notable.
	Canto.	30	30	30*	4 Id.
	Teoría.....	93	93	93*	5 Sobresaliente
Díaz Rafael.....	Teoría	65	65	30	No presentó.
	Canto.	43	30	Id.
Domínguez Josías...}	Violín . . .	23	1	24	3	24	5 Sobresaliente
	Teoría.	72	72	30	4 Notable.
Díaz C. Helí.	Canto.....	6	6	4 Id.
Díaz M. Gabriel.....}	Piano.....	8	8	8	3 Bueno.
	Teoría.....	7	7	7	4 Notable.
Escobar Enrique....}	Teoría.	36	..	36	36*	No presentó.
	Violín . . .	18	18	18	Id.
Escobar Eduardo....}	Violín . . .	2	2	2*	Id.
	Teoría.	16	16	16	Id.

* Enfermo.

ALUMNOS.	CURSOS.	FALTAS Á CLASE.	LECCIONES MALAS.	RESUMEN GENERAL DE FALTAS.	NOTAS DE MALA CONDUCTA.	FALTAS EXCUSADAS.	CALIFICACIONES.
Escobar Julio R.	Armonía ..	10	10	10	No presentó.
	Canto.....	5	5	5	3 Bueno.
Flórez Juan J.	Violín	7	6	13	8	3	3 Id.
	Armonía ..	62	62	62	No presentó.
Figueroa Vicente.	Trompeta ..	12	12	6	4 Notable.
	Teoría	42	4	46	25	5 Sobresaliente
Fajardo Antonino.	Violín	6	6	6	3 Bueno.
	Teoría	21	21	10	5 Sobresaliente
González Tomás.	Piano.	No presentó *
González Antonio M. {	Violín	32	1	33	12	2 Mediano.
	Armonía ..	63	63	2	63	No presentó.
Groñas Ignacio.	Violín	35	3	38	2 Mediano.
	Armonía ..	56	56	56	No presentó.
García Martín.	Violín	6	2	8	6	2 Mediano.
	Armonía ..	22	2	24	12	No presentó.
	Teoría	34	34	5	12	5 Sobresaliente
	Piano.	10	1	11	6	5 Id.
Gutiérrez Daniel.	Violín	5	5	5	4 Notable.
	Teoría	21	3	24	1	5	4 Id.
Gutiérrez Darío.	Violín	10	2	12	No presentó.
	Teoría	11	1	12	1	Id.
Gutiérrez Milcíades. {	Piano.	28	28	20	No presentó.
	Teoría	27	2	29	2	20	4 Notable.
Garay Luis María.	Teoría	45	45	30	4 Notable.
Gutiérrez Segundo.	Teoría	28	10	38	2 Mediano.
Hoyos R. Alejandro. {	Piano.	3	3	1	3	4 Notable.
	Canto.	4	4	4	3 Bueno.
	Armonía	3	Id.
Luna Francisco.	Violín	27	27	18	2 Mediano.
	Teoría	53	53	26	4 Notable.

* Excusado.

ALUMNOS.	CURSOS.	FALTAS Á CLASE.	LECCIONES MALAS.	RESUMEN GENE- RAL DE FALTAS.	NOTAS DE MALA CONDUCTA.	FALTAS EXCUSADAS.	CALIFICA- CIONES.
Landínez Indalecio...	Corno.....	5 Sobresaliente
	Teoría.....	5 Id.
	Armonía..	5 Id.
Lombana Víctor.....	Teoría....	30	30	22	4 Notable.
Lozano Pablo.....	Teoría....	6	3	9	9	5 Sobresaliente
Mogollón Arturo....	Oboe.....	15	1	16	12	4 Notable.
	Teoría....	23	23	12	4 Id.
Moreno Agustín....	Fagot.....	9	1	10	9	4 Notable.
	Teoría....	32	32	20	No presentó.
Materón Octavio.....	Contrabajo	18	18	10	4 Notable.
Medinaceli Luis A....	Violín....	29	7	36	2	20	No presentó.
	Armonía..	68	7	75	68	Id.
Manrique Leonardo...	Teoría....	41	41	30	5 Sobresaliente
Materón Carlos.....	Trompeta..	13	13	8	3 Bueno.
	Teoría....	58	2	60	30	No presentó.
Nieto Cruz.....	Teoría....	33	33	13	4 Notable.
	Trombón..	20	20	10	5 Sobresaliente
Osorio Jesús María..	Piano.....	12	12	6	2 Mediano.
	Teoría....	23	5	28	3	6	3 Bueno.
Osorio Rafael.....	Teoría....	No presentó.
Parra S. Raúl.....	Trompeta..	40	40	1	15	3 Bueno.
	Teoría....	57	57	40	No presentó.
Páez Jorge.....	Piano....	24	24	6	Id.
	Teoría....	36	1	37	1	20	3 Bueno.
Peña V. Constantino...	Teoría....	26	26	8	5 Sobresaliente
Peña V. Heliodoro..	Violín....	8	8	8	3 Bueno.
	Teoría....	30	30	8	5 Sobresaliente
Quijano José A.....	Teoría....	61	10	71	41	4 Notable.

ALUMNOS.	CURSOS.	FALTAS Á CLASE.	LECCIONES MALAS.	RESUMEN GENERAL DE FALTAS.	NOTAS DE MALA CONDUCTA.	FALTAS EXCUSADAS.	CALIFICACIONES.
Rozales P. Eustasio...	Violín	12	12	1	6	No presentó.
	Teoría	48	2	50	20	4 Notable.
Ramírez José María...	Teoría	15	15	15	3 Bueno.
Rico Rafael.....	Violoncello	4 Notable.
	Teoría	8	8	8	4 Id.
Ramírez Manuel J....	Flauta	4 Id.
	Teoría	24	2	26	20	4 Id.
Rozo Miguel.....	Trompeta..	11	11	3	4 Id.
	Teoría	49	49	40	No presentó.
Salcedo Abel.....	Corno.....	2	2	2	4 Notable.
	Teoría	34	6	40	4	20	5 Sobresaliente
Salcedo Abraham... ..	Armonía. .	9	9	9	5 Id.
Silva Gregorio.....	Violoncello	3	3	4 Notable.
	Teoría	61	11	72	30	3 Bueno.
Serrano Belisario.....	Clarinete..	9	9	9	4 Notable.
Silva Enrique.....	Piano.....	13	13	8	4 Id.
	Teoría	50	1	51	30	5 Sobresaliente
Silvestre Eduardo... .	Piano.....	2	2	2	4 Notable.
	Teoría	14	2	16	2	14	4 Id.
Sánchez Ednardo de J... .	Violín	24	2	26	18	4 Id.
	Teoría	44	44	18	5 Sobresaliente
Tamayo Agustín....	Violín	42	5	47	2	30	No presentó.
	Teoría	32	4	36	30	Id.
	Flauta	3	Bueno.
Uribe J. Delio.....	Canto.....	36	36	8	3 Bueno.
	Teoría	58	58	20	2 Mediano.
Vega Francisco.....	Teoría	45	3	48	45	3 Bueno.
Vélez Carlos.....	Piano.....	30	30	25	No presentó.
	Armonía ..	33	33	25	Id.

ALUMNOS.	CURSOS.	FALTAS Á CLASE.	LECCIONES MALAS.	RESUMEN GENERAL DE FALTAS.	NOTAS DE MALA CONDUCTA.	FALTAS EXCUSADAS.	CALIFICACIONES.
Vargas Temístocles..	Piano	3	3	3	4 Notable.
	Canto.....	4	4	4	4 Id.
	Armonía..	2	2	2	No presentó.
Ruiz R. Pedro.....	Canto.	43	43	...	25	Id.
	Teoría.	43	43	...	25	Id.
Valderrama Antonio...	Piano	Id. *

* Se retiró.

V.º B.º

El Director, JORGE W. PRICE.

El Secretario, *Enrique M. Maldonado.*



Cómputo general de las alumnas de la Academia Nacional de Música, correspondiente al año de 1887

ALUMNAS.	CURSOS.	FALTAS Á CLASE.	LECCIONES MALAS.	RESUMEN GENERAL DE FALTAS.	NOTAS DE MALA CONDUCTA.	FALTAS EXCUSADAS.	CALIFICACIONES.
Aguirre María Luisa.	Piano.....	No presentó.
	Canto.....	Id. *
	Teoría.....	Id. *
Cuervo Josefina.....	Piano.....	13	Id.
	Canto.....	20	Id.
	Teoría.....	12	Id.
Castillo Mercedes....	Violín ..	2	5 Sobresaliente
	Canto.....	2	5 Id.
	Teoría.....	2	5 Id.
D'Aleman Margarita.	Piano.....	4 Notable.
	Canto....	5 Sobresaliente
	Teoría.....	5 Id.
Esguerra Dolores....	Violín.....	5 Id.
	Canto....	5 Id.
	Teoría.....	5 Id.
Esguerra Vicenta....	Piano.....	4 Notable.
	Canto.....	5 Sobresaliente
	Teoría.....	5 Id.
Fajardo Tulia.....	Piano.....	5 Sobresaliente
	Canto.....	1	1	5 Id.
	Teoría.....	5 Id.
Fajardo Cristina....	Violín.....	4 Notable.
	Canto....	2	2	5 Sobresaliente
	Teoría.....	3	5 Id.
Gutiérrez V. Matilde.	Violín ..	25	25	3 Bueno.
	Canto....	25	25	5 Sobresaliente
	Teoría.....	25	25	No presentó.
Gutiérrez V. Emma.	Piano.....	25	25	5 Sobresaliente
	Canto....	25	25	5 Id.
	Teoría.....	25	25	No presentó.

* Se retiró.

ALUMNAS.	CURSOS.	FALTAS Á CLASE.	LECCIONES MALAS.	RESUMEN GENERAL DE FALTAS.	NOTAS DE MALA CONDUCTA.	FALTAS EXCUSADAS.	CALIFICACIONES.
García Josefina.....	Piano.....						3 Bueno.
	Canto.....						5 Sobresaliente
	Teoría.....						5 Id.
Guerra María Luisa..	Piano.....						5 Sobresaliente
	Canto.....	2					5 Id.
	Teoría....	2					5 Id.
González Bárbara...	Piano.....						3 Bueno.
	Canto.....						5 Sobresaliente
	Teoría.....						No presentó.
Gutiérrez María.....	Teoría.....						5 Sobresaliente
Gutiérrez Dolores...	Violín.....						4 Notable.
	Teoría.....						5 Sobresaliente
Muñoz Sofía.....	Violín.....						3 Bueno.
	Canto.....	1			1		5 Sobresaliente
	Teoría....						5 Id.
Morales María Tadea.	Teoría.....						No presentó.
	Canto.....						Id. **
	Piano.....						Id. **
Osorio Susana.....	Teoría.....						5 Sobresaliente
	Canto.....	3				3	5 Id.
	Piano.....						4 Notable.
Osorio M. del Carmen	Teoría....	20				20	No presentó.
	Canto.....	20				20	Id. *
	Piano.....	20				20	Id. *
Ortiz D. Soledad....	Teoría.....						5 Sobresaliente
	Canto.....	1				1	5 Id.
	Piano.....						4 Notable.
Osorio María Josefa..	Violín....	8				8	5 Sobresaliente
	Canto.....	8				8	5 Id.
	Teoría....	8				8	3 Bueno.
Osorio Vicenta.....	Violín.....						5 Sobresaliente
	Canto.....	12				12	No presentó.
	Teoría....						5 Sobresaliente

* Excusada.—** Se retiró.

ALUMNAS.	CURSOS.	FALTAS Á CLASE.	LECCIONES MALAS.	RESUMEN GENERAL DE FALTAS.	NOTAS DE MALA CONDUCTA.	FALTAS EXCUSADAS.	CALIFICACIONES.
Osorio Mamerta.	Violín.						4 Notable.
	Teoría.						5 Sobresaliente
Páez Sara	Piano						4 Notable.
	Canto.	3					5 Sobresaliente
	Teoría.						5 Id.
Quijano María.	Piano						4 Notable.
	Canto.	2					5 Sobresaliente
	Teoría.						5 Id.
Terán María Elena.	Violín						No presentó.
	Canto.	4					Id.
	Teoría.						5 Sobresaliente
Terán María.	Piano.						4 Notable.
	Teoría.						5 Sobresaliente
Torres Carmen.	Piano						3 Bueno.
	Canto.						5 Sobresaliente
	Teoría.						5 Id.
Urdaneta Tulia.	Piano						3 Bueno.
	Canto.	2					5 Sobresaliente
	Teoría.						5 Id.
Venegas Q. Elena.	Piano.						3 Bueno.
	Canto.	5				5	5 Sobresaliente
	Teoría.						5 Id.
Venegas Q. Elisa.	Piano.						3 Bueno.
	Canto.	7				7	5 Sobresaliente
	Teoría.						5 Id.
Venegas M. Luisa.	Piano						3 Bueno.
	Canto.	4				4	5 Sobresaliente
	Teoría.						5 Id.

V.º B.º

El Director, JORGE W. PRICE.

El Secretario, *Enrique M. Maldonado.*

Bogotá, 8 de Diciembre de 1887.

CUADRO

que manifiesta el número de Catedráticos y Empleados de la Academia Nacional de Música, número de clases que en ella se dictan, y número de alumnos que concurren a cada una de ellas, correspondiente al año de 1887.

CATEDRÁTICOS Y EMPLEADOS.	Clases que dictan y empleos que ejercen.	N.º de alumnos en cada clase.
Jorge W. Price.....	Director.....	
Enrique M. Maldonado.....	Secretario.....	
Juan Casís P.....	Pasante.....	
J. Roberto Páramo.....	Bibliotecario-copista.....	
Aristides Fernández.....	Portero-llavero.....	
Julio Quevedo A.....	Armonía.....	10
Pedro D'Achiardi.....	Piano 1.ª clase.....	12
Diego Fallon.....	Piano 2.º (eliminada.).....	10
Gumersindo Perea.....	Teoría superior y media.....	31
	Canto.....	12
Santos Cifuentes.....	Contrabajo.....	4
Eugenio Andrade.....	Violoncello.....	3
Julián Cabrera.....	Teoría inferior.....	31
Jorge W. Price.....	Trompeta.....	5
Indalecio Landínez.....	Corno.....	2
Rafael Casís.....	Trombón.....	1
Ricardo Figueroa.....	Violín 1.º.....	9
Ignacio Billioque.....	Id. 2.º.....	9
Abraham Salcedo.....	Id. 3.º.....	5
Luis Figueroa.....	Viola.....	3
	Clarinete.....	5
Pablo Esguerra.....	Fagot.....	1
	Oboe.....	1
Jenaro D'Aleman.....	Flauta.....	3
Jorge W. Price.....	Timbales.....	1
Jorge W. Price.....	Práctica de Orquesta.....	34

SECCION DE SEÑORITAS

CATEDRÁTICOS Y EMPLEADOS.	Clases que dictan y empleos que ejercen.	N.º de alumnas en cada clase.
Carmen Gutiérrez de Osorio.....	Directora.....	
Trinidad Plata de G.....	Subdirectora <i>ad honorem</i>	
María Jesús Olivares.....	Inspectora.....	
Virginia París.....	Id. <i>ad honorem</i>	
Carmen G. de Osorio.....	Canto, 1.ª clase.....	16
Carmen G. de Osorio.....	Id., 2.ª Id.....	10
Gumersindo Perea.....	Piano 2.ª Id.....	10
Gumersindo Perea.....	Teoría y Solfeo.....	30
Pedro D'Achiardi.....	Piano, 1.ª clase.....	10
Ricardo Figueroa.....	Violín.....	10
Aristides Fernández.....	Portero.....	

MÉTODOS Y TEXTOS DE ENSEÑANZA ADOPTADOS POR EL INSTITUTO.

Armonía.....	{ Stainer y Price. Eslava.
Violín.....	{ B. Tours Alard. Martin. Campagnoli Kreutzer.
Viola.....	{ Prendiville. Lestan.
Violoncello.....	{ Jules de Swert. G. Braga.
Piano.....	{ H. Bertini. E. Pauer. Carpantier. Czerny.
Canto.....	{ Panseron. A. Randegger. Vaccaj.
Teoría.....	{ V. Vargas de la Rosa. G. Angulo. Cummings & Price.
Solfeo.....	{ E. Quicherat. Giffé.
Flauta.....	{ Carnaud. Tolon. Excelsior (Prendiville).
Clarinete.....	Antonio Romero.
Oboe.....	H. Brot.
Fagot.....	E. Jancourt.
Trompeta.....	Dauverné.
Trompa.....	J. Mohr.
Trombón.....	Prendiville.
Contrabajo.....	G. Bottesini.
Corneta-Pistón.....	Arban.

LISTA

de los alumnos fundadores de la Academia que asisten aún al Instituto

Julián Cabrera.	Rafael Andrade.
Juan J. Flórez.	Vicente Figueroa.
Ignacio Greñas.	Indalecio Landínez.
Abraham Salcedo.	Antonio María González.
Luis Antonio Medinaceli.	Arturo Mogollón.
Ignacio Billioque.	Rafael Casís.
J. Roberto Páramo.	Juan Casís P.
Guillermo Castellanos.	Martín García.
Eugenio Andrade.	

