

*Al atilado escrito E.  
de Saldana - su administrador*



*Amal de Langlard*

# LOS CIVILIZADOS

Comedia lirico-jocosa dividida en un  
acto y tres cuadros.

A. Gonzalez de Langlard ("Fulminante")

## PERSONAJES:

ALBERTO  
FERNANDO  
EL CRITICO ALBIÓN  
SEÑOR JIMENEZ (TÍO DE ALBERTO)  
SEÑORITA SOFÍA  
DOÑA MÓNICA (SU MADRE)  
ROSARITO }  
CLARITA } COCOTTES DE ALTO RANGO  
CHARITO. }  
CARLOS CLEVELAND (POETA)  
MARQUEZ DE FUENTE CLARA.

## ACTO 1

Lujosa estancia en casa de Alberto. Muebles a  
estilo moderno.

Puertas a derecha e izquierda del espectador y al  
foro.

### Escena 1

(Alberto, Fernando y Albión charlando familiar-  
mente)

ALBERTO

Si mis queridos amigos, la vida debe tener emo-  
ciones intensas para poder saborear los placeres en

sus diversas manifestaciones, y ello cabece lógicamente a lo depurados que se hallan nuestros gustos.

FERNANDO

Natural. Tú no puedes quejarte. Tuviste una gran fortuna y la derochaste en París en orgías, mesas de baccarat y bailarinas.... pero a nosotros a pesar de hacer esfuerzos inauditos la maldita suerte nos vuelve la espalda....

ALBIÓN

Crean ustedes que individuos que han corrido el mundo como nosotros pueden acaso poseer fortuna? no se concibe; en cambio, tal vez tendremos facilidad para escribir tomos y tomos sobre las ingratitudes humanas porque hemos atravesado los escollos mas abruptos aparentando siempre lo que en realidad es inmaginario....

ALBERTO

(Se levanta) No les falta a Uds. razón. Nosotros somos tres ejemplares de la fauna racional que hemos llegado a la peregrina conclusión de que la única causa que nos tiene vivitos y coleando es el amor... la vida sin mujeres qué sería!

ALBIÓN

Yo nunca me he detenido a filosofar sobre eso, porque para que se mueran todas las que hay, menuda conflagación se necesita! (se rien los tres y Alberto enciende un cigarro y se sienta.)

FERNANDO

Tú no tienes derecho a quejarte. Ponerle el ojo a una; dispararle cuatro palabras al oído; ofrecerle un ramo de flores; prometerle los tesoros del Rey Salomón.... y apaga y vamonos....

ALBERTO

Les aseguro que jamás he tropezado en mi vida alguna alma capaz de comprender mi espíritu complejo. Unas, presumidas; otras, vanidosas; otras frívolas; otras insufribles, y todas, absolutamente todas, sin mas dote que sus prendas morales....

ALBIÓN

Y Floralba tu novia?... .

ALBERTO

Es una flor matutina...yo necesito es casarme con una flor que tenga los pétalos de oro y a quien no quiera ni un apice para tener derecho a botarle la fortuna sin remordimiento alguno.

ALBIÓN

Si hombre las Doctrinas de Monroe...  
(se ríen)

Escena II

(Los mismos y Clarita, Charito y Rosarito que entran por el foro con asombrosa familiaridad)

FERNANDO

A pedir de boca señoritas! Bien venidas las hijas de Eva que se presentan en momentos psicológicos en que disertábamos sobre las complicaciones del amor...

ROSARITO

No venimos con ánimo de instalar el congreso. Venimos a divertirnos...

CLARITA

Mi adorado Alberto...Qué te habías hecho? No sabes la falta que me haces...tu carácter neurótico me enloquece... (saluda y se sienta en el sofá donde se encuentra Alberto.)

CHARITO

Ustedes no tienen por aquí una guitarra? Tengo deseo de cantar. (Procurando todas animar la escena y lo mismo los hombres.)

ALBERTO

Todos los instrumentos de cuerda están empeñados, aquí no nos queda mas instrumento, que la lira poética de Albión.... (se ríen.)

ALBIÓN

Qué elegantes están Uds.! vaya un garbo y un salero. Como que la crisis ha pasado de largo....

ROSARITO

Para nosotras no hay ni buena ni mala situación

mientras se conserve una hermosa, apetecible y bien de salud. El día comienza el 1° de Enero y acaba el 31 de Diciembre....

FERNANDO

Bueno, Bueno, pero que las trae hoy por estas plazas? cuenten....

CHARITO

Que se avecina la apertura del Hipódromo y necesitamos aviarnos "eso es todo y nada mas" como dice el Cuervo de Poé....

CLARITA

Yo necesito un traje. Ya sabes lindo mío (cogiéndole el cabello) mi modista te pasará la cuenta,...

ALBERTO

(Aparte) Si todavía debo el que tiene puesto (Alto) Como nó bella mía lo que desees sabes que tenemos bolsa común.... (se da una palmada en la barba.)

CHARITO

A mí no me hace falta sino un sombrero Albión... quinientos o mil francos es todo lo que vale....

ALBIÓN

Eso no es nada, sabes que daría la vida por tí (Aparte) Ojalá cojas una pulmonia....

ROSARITO

Y yo, Fernando el abrigo. Uno de pieles mas lindo....lo tengo apartado ya ...

FERNANDO

Naturalmente nena. Con tal de verte elegante, no escatino un centavo! (Aparte) Que te parta un rayo!

ALBERTO

Bien, puesto que la casualidad nos pone juntos escuchad: Mi tío, que estaba en América, llegó esta mañana a Madrid y sigue inmediatamente para Lisboa (se levanta) en donde radica su familia, unas viejas del antiguo testamento. Como puede que se presente de un momento a otro, hay que prepararle una comedia de efecto para poner a salvo mi reputación comprometida.

ROSARITO

No comprendo una palabra.

CLARITA

Tu tienes un tío?....

ALBERTO

Sí, hace año y medio le escribí diciéndole que me había casado....

ALBIÓN

Ahora le dices que se murió tu adorado tormento..

ALBERTO

No es prudente suprimir a la mujer de un solo tajo!

CLARITA

Ay la pobre!

CHARITO

Dile que está dándose baño del mar....

ROSARITO

O que se divorciaron! el objeto es que no figure entre bambalinas.

FERNANDO

Sigue la narración y entonces veremos cómo la sacamos del horno sin quemarnos nosotros....

ALBERTO

Para que él no se dé cuenta de la estratagema, si se presenta aquí, tu Charito harás el papel de esposa, pero eso sí con recato....

CHARITO

Ay niño, no será la primera vez!

ALBERTO

Qué, te has casado otras veces?

CHARITO

Si yo soy casada, pero me separé de mi marido por una tontería: yo le decía que en la variación estaba el placer y él naturalmente no pudo acostumbrarse ....(riéndose.)

ALBERTO

Admirable historia. Eres la heroína de esta aventura! Tu Rosarito pasará como mi cuñada: una hermana mayor, respetuosa y circunspecta y a quien le

consultamos los mas difíciles problemas....

ROSARITO

El papel es interesante y procuraré rivalizar con la Duse o María Guerrero....

CLARITA

Y yo seré entonces la suegra. Es decir la madre de estas inocentes criaturas...verdad?

ALBERTO

No, tu figuras ser la esposa de Albió.

ALBIÓN

Pero hombre tu te has propuesto descrestarnos?..

FERNANDO

Me gusta la comedia. Con tal que el día del estreno no metan en la cárcel a todos los artistas....

ALBERTO

No hay cuidado. Conque....¿qué les parece mi obra?

TODOS

Estupenda!

ALBIÓN

Si la anuncias por carteles murales el lleno será completo!

FERNANDO

Pero dínos Alberto, cual fue el motivo de decirle a tu tío que te habías casado, no veo la causa de semejante desatino.

ALBERTO

Un regalo de boda de 5000 dollars y el testamento a mi favor...te parece poco?

FERNANDO

No hay efecto sin causa ...

ALBIÓN

Pero el aprovechado eres tú, nosotros entre bastidores; y si lo llega a saber Floralba tu novia!

ALBERTO

(Aparte a Albió) No seas majadero que esta es la primera parte, cuando se vayan las mujeres hablaremos....

CLARITA

Ah! conque tienes novia!

ALBERTO

Alucinaciones de este Albión que vive en las ne-  
bulosas....(toca un timbre) y ahora vamos a tomar  
una copa de champaña por el buen éxito de la come-  
dia (sale un sirviente)

SIRVIENTE

Mande el señorito.

ALBERTO

Una botella de Pommery bien helada y copas! (se  
va el sirviente.)

Escena III

Dichos y un sirviente que entra por el foro.

SIRVIENTE

El señor Jimenez su tío, aguarda en el pasillo....

ALBERTO

Camaradas, ya está ahí el tío. Cada uno a su  
puesto (al sirviente) dígame que aguarde un momento.  
Oye Charito en este Sofá.... así (le quita el sombrero)  
Tú Rosarito en la silla ésta abanicándote, y tú Clarita  
en esta otra silla hablando intermitentemente con Al-  
bión....

ALBIÓN

Tú estás loco o nos estás tomando el pelo!

FERNANDO

Calla hombre esta escena va a resultar divertida.

ALBERTO

Y quizás de esta salgas tu mejor librado ....

CLARITA

Si hijo, quién quita.... Si el tío se enamora de  
mí.... ya sabes.... (le guiña el ojo)

ALBIÓN

Eres atroz chica, hasta en broma, haces alarde de  
infidelidad....

ROSARITO

Por fin, yo qué soy?

ALBERTO

Tu eres mi cuñada

SIRVIENTE

(Entra) El señor Jimenez dice que desea abrazarlo..

ALBERTO

Arriba el telón: Díle que pase...(vase el sirviente.)

Escena III

Dichos y el señor Jimenez, persona de 55 años muy correcta sencilla e ignorantona.

Tío

Caballeros salud! (Se quita el sombrero religiosamente y saluda con una cortesía exquisita que contestan los demás con una inclinación de cabeza) Querido sobrino!

ALBERTO

(Se va hacia él y lo abraza efusivamente) Querido tío tanto placer, lo esperábamos con ansia local!

Tío

Pero hombre que guapo estas, a ver y tu esposa!

ALBERTO

Pase Ud. adelante para tener el gusto de presentarle a mi familia. Aquí tiene Ud. a mi señora

Tío

A los pies de Ud, señora (le besa la mano y Charito se tapa la boca con el pañuelo) Pero qué elegante y qué simpática.... Gumersindo Jimenez para servir a Ud..... Doña qué?

CHARITO

María de los Angeles.... pero todos me dicen Charito....

Tío

(Aparte) Verdaderamente es un ángel! que acierto ha tenido mi sobrino! Charito.... Charito.... yo he oído ese nombre en alguna parte....

ALBERTO

Rosarito, mi cuñada hermana de Charito ...

Tío

Vaya....vaya... una familia mas encantadora... Gumersindo Jimenez, mis respetos....

ROSARITO

Don Gumer...a sus ordenes incondicionalmente,..

ALBIÓN

(Aparte) Aprieta manco!

TÍO

Muy amable señorita ... beso a Ud. sus pies....

ALBERTO

Doña Clarita, esposa del notable crítico Albión...

TÍO

Señora.... Gumersindo Jimenez a su mandar....

CLARITA....

Igualmente.... tanto gusto señor Jimenez....

ALBERTO

El Crítico Albión muy amigo de la casa.... Es un hombre genial y de mucho prestigio en la literatura contemporánea....

TÍO

Si eh?... Gumersindo Jimenez.... a sus ordenes señor literatura, dígo! señor Albión Ud. perdone la pobreza de mis palabras,

ALBIÓN

Despreocúpese D. Gumersindo. aquí hablamos con absoluta confianza....

ALBERTO

El señor Fernando Montenegro notable pintor

FERNANDO

(Hace un gesto de protesta) Tanto gusto señor Jimenez

TÍO

Gumersindo Jimenez.... un servidor....

ALBIÓN

Su especialidad son los cuadros al "pastel" (Aparte) y si es de pollo no que lán ni los huesos....

ALBERTO

Tome asiento tío (se sienta el tío) Pero que rejuvenecido lo encuentro, Tiene Ud. un temperamento acerado. Los años pasan sin tocarlo, antes sucede como el rocío de la mañana, vuelve rozagante a las flores

CHARITO

Mi marido es metafórico a veces señor Jimenez,

en el caso presente, es muy merecido el elogio....

Tío

Exajeraciones de Alberto, señora, medio me conservo pero es por la vida moderada que me he trazado ¿Y cómo te va en tú estado de casado? Pobres los solterones empedernidos, a nosotros nadie nos apetece para qué? Ya no servimos para nada....

ROSARITO

No señor Jimenez, nosotros no nos fijamos en detalles....

ALBERTO

Pues me va muy bien tío, somos muy felices. Charito es dulce, cariñosa y me proporciona todos los gustos. Es una joya!

CHARITO

La práctica enseña mucho señor Jimenez

ALBIÓN

Es que Alberto se casó con ella cuando todos la conocíamos a fondo!

Tío

Estoy encantado ¿y el niño? A ver traigan a ese mocosuelo, debe ser un vivo retrato de su madre....

ALBIÓN

(Aparte) Domitío! Este es capaz de traerle al hijo de la cocinera!

CHARITO

Digale a Alberto que le cuente señor Jimenez....

ALBERTO

Ay tío Ud. no sabe los amargos dolores de la vida (con cara compungida) Venimos a este mundo a sufrir, a pasar calamidades y despues de todo sin provecho alguno. Yo adoraba al fruto primero de nuestro matrimonio, pero vino la maldita fatalidad y el chico....murió de repente!

Tío

(Asombrado) ¿Cómo?

CHARITO

De la noche a la mañana desapareció, del mismo modo que vino ... Que Dios lo tenga en Gloria (con recogimiento)

ROSARITO

Amén

Tío

Yo que le traía un magnífico regalo para cuando cumpliera el año....

ALBIÓN

Puede usted emplear su valor en un mausoleo....

FERNANDO

Justamente. Si Uds. quieren yo me encargo de todo!

Tío

Hombre....me parece muy buena idea

ALBERTO

Pero....

CLARITA

Sí, si Alberto como un recuerdo póstumo! Pobrecito mío! (llora)

Tío

Resignación hijos míos. Y Ud. señor Albión no ha tenido familia?

ALBIÓN

Hasta ahora no señor, no se si Clarita....

CLARITA

Yo tampoco! tenemos muy poco tiempo de casados....

Tío

Ah! ciertamente ...y Ud. Rosarito?

ROSARITO

¿Qué si he tenido familia?

Tío

No, no, ya sé que es Ud. soltera....iba a preguntarle que cuando se casa

ROSARITO

Depende de las circunstancias....si siguen las cosas como hasta ahora de un momento a otro....

Tío

(Con cierta malicia) Ya me lo había imaginado yo, lo felicito amigo Fernando, se lleva Ud. una mujer virtuosa ...y estaba Ud. tan calladito....

FERNANDO

Es que íbamos a sorprenderlo Sr. Jimenez y Ud. ha dado en la clave

TÍO

Por lo que se deja ver llevan Uds. una vida muy regalada... créame que me causan envidia....

CHARITO

En sus manos está la redención señor Jimenez....

ALBIÓN

Si señor Jimenez... todo depende del buen éxito de los negocios y de la caudidez de los clientes (se ríen todos)

Escena V

Dichos y el criado con el champan

ALBERTO

Caramba hombre cuánto has tardado....

SIRVIENTE

No estaba bien helada

TÍO

Pero que bien aleccionado tienes al servicio Alberto

CHARITO

Apenas llegan las visitas ellos saben que debemos obsequiarlas....

ALBIÓN

Es la especialidad de la casa señor Jimenez

ALBERTO

(Repartiendo las copas) Una copita de Pommery tío para celebrar su llegada y significarle el placer que nos causa su presencia entre nosotros... (Todos se ponen de pie)

TÍO

Abrumado, mi querido sobrino.... abrumado....

CLARITA

Y ahora Albión tienes la palabra

ALBIÓN

Pero mujer tú me pones en unos compromisos.

CHARITO

Si señor Jimenez que brinde, el tienen una facilidad asombrosa para la improvisación

ROSARITO

Por supuesto, para que le conteste el señor Jimenez

Tío

Declino el honor ... Uds. saben que yo de eso no entiendo ...

ALBERTO

Vamos tío no sea modesto, Estamos en familia (a Albión) amigo mío se desvanece el hielo

ALBIÓN

La presencia de Ud, es motivo de verdadero regocijo entre nosotros. Sea ésta la ocasión de significar le nuestro profundo respeto, a la vez que hacemos votos porque su proverbial indiferencia hacia los mezquinos bienes terrenales, no esté ausente en los momentos en que tengamos que recurrir a ella. Brindo por su salud esta copa de champan!

TODOS

Bravo!!

Tío

No encuentro frases conque....conque ...corresponder.... Yo me siento ... Yo me siento....

ROSARITO

Siéntese Ud. si está cansado...

Tío

Gracias.... me siento muy satisfecho al lado Uds. y estoy dispuesto a complacerles en todo....

TODOS

Muchas gracias....

(El sirviente entra y se lleva las copas)

ALBERTO

Ha estado Ud. muy elocuente tío, nunca hemos puesto en tela de juicio su talento

CHARITO

Tiene un fondo tan sólido en la alucución, que ni Rockefeller....

CLARITA

Mis felicitaciones señor Jimenez

Tío

Gracias mi señora no es para tanto (se levanta)  
Con permiso de Uds.

ALBERTO

¿Pero cómo tan pronto se va Ud?

CHARITO

Nos abandona así tan de prisa?

TÍO

Me duele separarme de Uds. Pero figúrense que tengo que sacar mi equipaje y arreglar algunos asuntos urgentes. (Alberto le da el sombrero y el bastón) No les doy a Uds. la mano porque volveremos a vernos esta tarde y comeremos juntos; al efecto, los aguardo en el Hotel Imperial

TODOS

Gracias....Gracias!....

ALBERTO

Con mucho gusto tío iremos a complacerlo

ALBIÓN

(Aparte) La madeja se enreda!

CHARITO

Sí, Sí, magnífica idea al Hotel Imperial ...

TÍO

Entonces hasta la tarde sin falta eh?... (Alberto lo acompaña hasta la puerta y se despide de él)

ALBERTO

Este pez se tragó el anzuelo. Esta tarde al Hotel Imperial

FERNANDO

Pero vamos a ir?

ALBIÓN

Dínos Alberto, hasta dónde piensa llevarnos?

ALBERTO

La comedia tiene que seguir su curso

CRÍTICO ALBIÓN

Malas patas le veo al desenlace. Esto va a resultar un drama de Echegaray

CHARITO

Yo en mi papel de esposa creo que no estoy mal ¿verdad Alberto?

ALBERTO

Lo que es en la comedia satisfaces muy bien, en la realidad....quién sabe!

ROSARITO

En la realidad, mejor... Yo respondo de ella

ALBIÓN

Naturalmente con tan buena directora espiritual como tú, no se puede esperar otra cosa ...

CLARITA

En resumen ya hemos llenado nuestro cometido, y es hora de irnos. Ya sabes Alberto el traje lo estrenaré el domingo; voy, a estar... (se suena los dedos con un ósculo) Conque ...

ALBERTO

Tú sabes que yo no pongo reparos

CHARITO

Niñas que se hace tarde. Mi querido Albión el sombrero. No se te olvide....

ALBIÓN

No me lo repitas, a lo que tu haces yo digo amén, bella mía!

ROSARITO

Fernando te reitero lo del abrigo. Hace tanto frío! Adiós monín!

FERNANDO

Si nena cómo nó, a las cinco aquí, comida del tío..

TODAS

Convenido! (se van)

ALBIÓN

Pero estas mujeres son el diablo, esquilman al mas usurero....

ALBERTO

Ese es el mundo, cada día nos convencemos mas de ello y todavia tenemos valor para asombrarnos

FERNANDO

Lo interesante ahora es buscar el dinero

ALBERTO

Yo deseaba estar solo de nuevo para exponerles a Uds. la segunda parte del problema

FERNANDO

Otro tío?

ALBERTO

Quita hombre, se trata de un negocio brillante en el cual vamos a salir todos ganando.

ALBIÓN

Dicididamente tú tienes la cabeza trastornada ¿quién se mete a hacer negocios con nosotros?

ALBERTO

Escucha. En la calle 53 hay una señorita muy rica; heredera de una gran fortuna; se llama Sofía y vive en compañía de su madre, una señora meticulosa que morirá pronto ...

FERNANDO

Tu eres muy capaz de envenenarla

ALBIÓN

Yo tanto, pero sí de llevarla al teatro bien escotada, para que pesqué una pulmonía fulminante

ALBERTO

Però hombre, Uds. qué idea tienen formada de mí?

ALBIÓN

Yo no he tenido tiempo de dedicarme a pensar en eso....

FERNANDO

Bueno, y tú te piensas casar con la señorita rica?

ALBERTO

Precisamente. La muchacha, según informes suministrados por el marqués de Fuente Clara, un buen amigo mío, es ardorosa admiradora de un poeta llamado Carlos Cleveland. Lee con entusiasmo sus escritos y dice que tiene vivos deseos de conocerlo .... y de eso saco yo provecho....

FERNANDO

Y qué provecho le piensas sacar tú, porque a un poeta lo pasan por un trapiche y no salen sino para dojas

ALBERTA

Hacerme pasar por él; declararle mi amor en líricas estrofas que me va a escribir Albión, y luego presentarme en casa, conquistarla y casarme con ella....

ALBIÓN

Como quién se fuma un Habano

FERNANDO

Y cuál es la participación de nosotros en el negocio? también nos invitarás a comer?

ALBERTO

Con el dinero, salimos todos de pobreza, Albión tú serás mi secretario particular y tú Fernando mi cajero ¿qué les parece?

ALBIÓN

Albibarado como una perita en dulce....

FERNANDO

Socato como un bizcocho de sopa borracha....

ALBERTO

Lo difícil es interpretar bien el papel de poeta; revestirse de cierto misticismo, de una atmósfera lírica en contradicción con nuestro temperamento, pero es la piedra filosofal, y de estas caen muy pocas en libra

ALBIÓN

Y cuando la literata de que hablas— tu media naranja—se de cuenta de que eres un burgués, cala vera del gran mundo, cómo te compones?

ALBERTO

Sencillamente. Eso viene despues de casados apenas nos lean la epístola, quemamos todos los libros de Carlos Cleveland y se establece en mi casa la dictadura de Alberto Ferrer...

FERNANDO

La idea es buena pero qué haces con Floralba? Esa es una ingratitud, incalificable dejar a esa infeliz criatura llena de ilusiones....

ALBERTO

A Floralba la casamos con Albión (a Albión) Tú estuviste muy enamorado de ella, yo lo comprendo, no lo niegues, bien sé que te agradaría un matrimonio con esa chica que es un pimpollo, destilando sal por todos los poros....

ALBIÓN

Pero hombre, creés que yo voy a comer en plato de segunda mesa, y menos a casarme con una mujer que haya cultivado relaciones contigo? si no te conociera (con sorna)

ALBERTO

Tu sabes que he respetado a esa niña, de modo que la encuentras tan limpia en sus ideas como el cris-

tal de un lente. Yo le escribo ahora una carta rompiendo con ella, y tú harás llegar esa carta a sus manos. Te presentas oportunamente. Ella derramará algunas lágrimas que tú bondosamente recojerás en el pañuelo. Le consuelas, me pintas a mí como un partido desastroso, y así pulsando la cuerda sensible te insinúas poco a poco hasta que logres que ella confíe en tu apoyo, y lo demás viene consecucionalmente.... para que somos hombres civilizados ...

FERNANDO

Según eso, tú creés que un civilizado debe ser un truhan?

ALBERTO

Cómo lo creés tú; es decir no es truhan precisamente, UN VIVO! suena mejor la frase. Un verdadero civilizado debe ser insensible de corazón; el amor libre y corto, y lo demás siempre por el lado alegre... La vida en suma se condensa en estas palabras: mujeres, champan y dinero. Mujeres? las mas fáciles y productivas; champan? el de la Viuda por ser mejor y dinero, oro, plata o papel, la cuestión es que haya mucho, venga de dónde viniere no importa la procedencia (Toca un timbre)

SIRVIENTE

Mande el señorito

ALBERTO

Pommery bien helado

ALBIÓN

Me dejas frío con tus procedimientos, eres el verdadero diablo y un economista, financista, chismonografistas de PRIMO CARTELLO. De todos modos a mí me conviene.... vaya que si me conviene....

FERNANDO

Por su puesto Albión mi enhorabuena, al fin realizarás tu anhelo no puedes negar que te palpita violentamente el corazón cuando miras a Floralba

ALBERTO

(Entra el sirviente) Y ahora amigos a beber champan (reparte las copas)

ALBIÓN

Yo brindo por nuestra triple Alianza

ALBERTO

Brindo por la repentina muerte de mi futura suegra!

ALBIÓN

Te quedas a la ofensiva, Fernando?

FERNANDO

Chico, cada uno de Uds. está aliado, yo permanezco neutral!

(TELÓN)

FIN DEL PRIMER CUADRO.



## SEGUNDO CUADRO

(Apartamento, de un restaurant montado pomposamente. Aparecen en traje de frac Alberto, Fernando y Albión) (Copas de champaña servidas en la mesa y los tres al rededor)

Escena I

FERNANDO

No te quejarás Albión, el lance ha salido a pedir de boca

ALBIÓN

La oratoria que he desplegado para convencer a Floralba no es cosa del otro jueves. Ella dice que es un golpe mortal el proceder brusco de Alberto y que nunca lo perdonará por supuesto, que mi labor ahora consiste, en alimentarle el odio porque de lo contrario tendría necesidad de resignarme a aquel apotegma siniestro....

ALBERTO

Es extraño que tú pongas en duda mi honorabilidad. Nosotros los calaveras batimos el record; pero en cuestiones de amor propio, no damos el brazo a torcer....(amoscado)

ALBIÓN

Eso es!....en cuestiones de amor propio.... pero no de amor ajeno. Cuando se llega al estado de perfeccionamiento a que hemos llegado nosotros, el vocablo honor, es una palabra nominal y casi mandada a recoger....

FERNANDO

Pontificas unas teorías absurdas. De manera que

tu supones que Alberto aguarda la caída de la paloma en la trampa, para entonces sacar sus uñas de viejo gavilán?

ALBIÓN

Claro como el día, y vendrán entonces los celos desesperantes; los insomnios consecutivos, y se cernirá como pájaro ominoso el maldito apogtema de que los dientes son como los cuernos, duelen al principio pero después sirven para comer con ellos ...

ALBERTO

(Riéndose) Sin duda alguna tu ves mas allá de tus narices....pero pierde cuidado....chico....

FERNANDO

Lo esencial está conseguido, ahora veremos como sale este (a Alberto) con la señorita enamorada del poeta....(encienden los tres sendos cigarrillos),

ALBIÓN

Tienes que ensayar antes. Tú vas a quebrantar la ley de que el poeta nace y no se hace!

ALBERTO

Trabajo me ha costado oprimirme dos sonetos de ese Cleveland que tanto ha trastornado a Sofía. Dificil es la cosa pero les aseguro que si esa niña se enamora de mí no es porque sea poeta ni mucho menos, sino por que caracterizaré el papel a las mil maravillas

(Los mismos y Rosarito y Charito que entran por una puerta)

CHARITO

(Con alegría. Viva la vida Bohemia! (Viva! responden todos)

Qué suerte haberlos encontrado. Mañana estreno el sombrero color de rosa. Hasta las estatuas se van a enamorar de mí!

ROSARITO

Como agujas los hemos buscado en los lugares de costumbre, pero Uds. como que le huyen a la quema

FERNANDO

Llegáis como pedrada en ojo de boticario

CHARITO

(asombrada) Qué, estorbamos?

ALBIÓN

Imposible musas del amor.... Uds. han formado de nosotros algo tan grande que nos beben las energías.... (ellas apuran las copas de champaña servidas en la mesa)

ALBERTO

Y hasta el champaña muchas veces (con sorna)

FERNANDO

Se han presentado Uds. muy a tiempo porque Alberto tiene urgente necesidad de cumplir una diligencia de vital importancia y en la que va envuelta nuestra fortuna....

ALBIÓN

En efecto, todos hemos apuntado en esa lotería. Si sale el premio gordo, se acabaron las privaciones

ROSARITO

Que sea en hora buena, así pondremos un lujoso automóvil a la puerta del chalet

ALBERTO

(Alberto saca el reloj) Las ocho! Es hora de practicar la diligencia de modo pues que vamos a tomar un auto, a mi me dejan en la calle 53 y Uds. se dirijen donde mejor les plazca....

FERNANDO

Y Clara qué se ha hecho?

CHARITO

Despues de la comida con el tío de Alberto se ha sentido muy indispueta....

ROSARITO

Es que el tío es gerente de una compañía de Mutualidad cuya norma es "todos para todos"....

ALBIÓN

Entonces yo estoy de plácemes porque Clarita era mi póliza de seguros.... (saliendo)

SIRVIENTE

Quién paga la cuenta?

CHARITO

Mi carriel es un filón de oro (paga la cuenta)

ALBIÓN

Ah! ese es el cuerno de la abundancia!

(TELÓN)

## TERCER CUADRO

Habitación deslumbrante en casa de la señorita Sofía de Montemar cuidadosamente arreglada. La señorita Sofía aparece muy bien vestida, sentada, hojeando un magazine, que tira a un lado con desaliento.

### Escena III

SOFÍA

No sé porqué a mi madre se le ha metido entre ceja y ceja que yo soy una mujer desequilibrada. Tengo mis gustos, raros o comunes, no me disculpo. Me agrada la literatura, pero no soy como ella piensa; una romántica capaz de pasarme la vida recitando versos sentimentales ¡Dios me libre! Es que la naturaleza me ha dotado de un cerebro ávido de emociones. Mi madre me quiere someter a un tratamiento alienista, pero es tiempo perdido. Yo tengo cada sentido en su respectivo lugar, menos el sentido común, porque yo no pienso como la colectividad ignorante

SIRVIENTE

(trae en una bandeja una tarjeta) Señorita?

SOFÍA

(Lée) Carlos Cleveland. Ah! mi poeta predilecto. Ardientes deseos tenía de conocerlo. Que pase! Dígame que pase adelante

### Escena IV

Dicha y Alberto que se presenta como el poeta

ALBERTO

Tengo el honor de hablar con la señorita Sofía de Montemar?

SOFÍA

Si señor, a sus ordenes, tenga la amabilidad de pasar adelante y tomar asiento (le quita el sombrero y bastón)

ALBERTO

He sabido señorita, por un amigo de toda confianza el Marqués de Fuente Clara, que es Ud. muy aficionada a la literatura, que se desvive por ilustrarse y pasa gran parte de su tiempo en tan edificante entretenimiento

SOFÍA

Es verdad señor Cleveland, Sola como vivo en este caserón desierto ahogo mis pesares y mis tritezas en los libros: ellos son mis mejores confidentes. Cuando azotada por el vendabal de amargas desilusiones quiero apurar la copa de acíbar, el rocío de las frases literarias baña mi corazón oprimido y entonces amo la vida con vehemencia!

ALBERTO

(Aparte) Esta mujer es mi número! (Alto) Y creo que las frases literarias guardan ese bálsamo recondito capaz de curar su curazón constelado de nostalgias?

SOFÍA

Es como todas las medicinas señor Cleveland, según la dosis en que se apliquen, y mas aún si, es de patente ...

ALBERTO

Mi excesiva modestia no me permite recomendar los adefesios que escribo....

SOFÍA

Si yo le contara a Ud. tanto como leo sus versos y los siento y los vivo! Tal vez no lo creería.... Es Ud. el sicólogo que con habilidad de artista ha pintado mejor la sensibilidad de la mujer

ALBERTO

Quizá tenga Ud. razón señorita Sofia, pero nosotros hacemos las cosas involuntariamente obedeciendo a impulsos de las circunstancias, o a devaneos de la suerte.... como un viejo madero agitado por los tumbos de las olas.... y luego contemplamos el panorama como dijo aquél poeta: y flotará un recuerdo sobre nuestra aventura, como una barca sobre la mar azul ...

SOFÍA

Y qué no siente Ud. todo lo que dice en sus versos?  
(Aparte) Este hombre sí que es simpático!

ALBERTO

Eso y mucho más, pero créame Sofía, no puedo decir todo lo que siento... es imposible... materialmente imposible....

SOFÍA

Es lógico, los poetas extraen de la vida en sus múltiples actividades, la esencia regeneradora y así, como una piedra lapidada, nos la presentan engarzada entre filigranas retóricas....

ALBERTO

Pero cuantos poetas no presentan piedras falsas en monturas de similor!

SOFÍA

Y Ud. señor Cleveland, se dedica a cantarle lindas estrofas a una incognita, pero con tanto fervor, que califico de infame a la mujer que no logra comprenderlo....

ALBERTO

Habla Ud. sinceramente Sofía?

SOFÍA

Jamás se mueven mis labios para hablar en otra forma, no sé si sea defecto o cualidad

ALBERTO

Yo escribía siempre forjando una mujer ideal, llena de atractivos raros; adornada con prendas morales que mi fantasía creaba a su antojo.... y esa mujer.... (con timidez)

SOFÍA

No existe?

ALBERTO

Esa mujer... la casualidad la ha puesto en mi camino. Es Ud. Sofía a quien adoro con toda mi alma. Perdóne mi franqueza; disimule mi turbación, pero no puedo resistir al imperio de sus ojos; a la atracción que Ud. ejerce sobre mí... ha sido Ud. la musa de todas mis ilusiones....

SOFÍA

(Medio turbada) No lo creo... no.... yo no poséo... ningún encanto... una mujer como todas....

ALBERTO

Yo me lo imaginaba a Ud. en otra forma. Creí

que sería Ud, presumida, literata, y llena de romanticismos, pero veo con sumo placer, que es Ud. una mujer refinada de sólida ilustración y sin igual gracia y hermosura....

SOFÍA

Gracias Cárlos, tal vez su natural cortesía le obligue a prodígarne elogios que no merezco ....

ALBERTO

(se levanta) Créame Sofía; yo he corrido el mundo. He visto de cerca a las mujeres de todas partes; he saboreado los placeres hasta el hastío y nunca he encontrado en otra, ese atractivo recondito, ese mágico sortilegio que a Ud. la rodea. Si es cierto que en los ojos se retrata el alma, los míos deben estarle diciendo cuanto la adoro ...

SOFÍA

No Cárlos....no....esa es una impresión momentánea....no....no....

ALBERTO

(Le toma una mano) Sólo al roce de su mano blanca y fina como el armiño todo mi cuerpo tiembla. Bajo la potencia letal de su mirada, mi corazón palpita con violencia....Será Ud. tan cruel que no dé crédito a mis palabras? ... (Le besa la mano y en el mismo instante entra la madre causando violenta impresión)

### Escena V

Dichos y doña Mónica que viene de la calle

Doña Mónica.

Buenas noches, se puede entrar?

SOFÍA

(Avergonzada) Mamá porqué haces esa pregunta, no es tu casa?

DÑA. MÓNICA

Es que como te hallas tan delicada, supuse que el Doctor te estaba haciendo algún examen....

SOFÍA

No mamá, éste es el señor Cárlos Cleveland, el poeta que tanto he leído yo y a quien tengo el honor presantarte....

DÑA. MÓNICA

Tanto gusto señor Cleveland ...siéntese

ALBERTO

Señora....beso a Ud. sus pies....

SOFÍA

Mira mamá estoy de lo mas contenta, el señor Cleveland es un poeta de estro moderno; un caballero a carta cabal y de un porvenir brillante....y desea mi mano....

ALBERTO

(Aparte) La suegra! un tercero en discordia! (Alto) Ciertamente aspiro a la mano de Sofia. Caballero lo soy. Poeta, también. En cuanto al porvenir brillante ...lo dejo al cuidado de Uds....

DÑA. MÓNICA

(Con ironía examinándolo) Si eh? (aparte) Ahora verás (Alto) ¡Ay qué mundo este Dios mio! Cuanto sinsabores encierra!

SOFÍA

Pero mamá, qué pasa? alguna mala noticia? te noto inquieta....

DÑA. MÓNICA

Si hija hija....y bien mala!

SOFÍA

(Angustiada) Dí mamá....qué es ella?

ALBERTO

(tambien inquieto) Si es indiscreta mi presencia yo me retiro ...Con su permiso....

DÑA MÓNICA

Ud. lo tiene señor Cleveland, pero no se vaya, es necesaria su presencia aqui puesto que pretende á Sofia

ALBERTO

Señora, para mí es un honor esta prueba de confianza

SOFÍA

Estoy desesperada por saber de qué se trata

DÑA. MÓNICA

Pues hija mia, nada de eufenismos: estamos en la ruina! Nuestro Admistrador recibió un telegrama de París anunciándole la quiebra del Banco en donde nosotros tenemos deprecitada nuestra fortuna....(aparte) chúpate esa!

ALBERTO

(Inquieto) Tiene Ud. seguridad de que su Administrador no la engaña? (Aparte) María Santísima viene por lanas y voy a salir trasquilado (se persigna)

DÑA. MÓNICA

Si señor; yo he visto el telegrama

SOFÍA

Eso es incomprensible mamá. Cómo se explica semejante golpe; qué va a ser de nosotras en la ruina?

DÑA. MÓNICA

Si hija mía; quien va a cargar hoy contigo en esta situación crítica en que la humanidad está metalizada. Hoy el amor se cotiza con el tintineo del oro. Ya mis tiempos pasaron. Cuando Alfredo tú papá se casó conmigo, no habían esos maquiavelismo de esta época. Los dos no teníamos una peseta, nos amábamos como los pájaros y así nos casamos. . .

ALBERTO

Cómo los pájaros Dña Mónica?

DÑA. MÓNICA

No señor nos casamos como cualquiera hijo de vecino, pero mi marido no contaba con mas sueldo que lo que podía conseguir. . . .

ALBERTO

Ah! eso lo hago también yo Doña Mónica. lo único difícil es encontrar uno el ser capaz de envolverlo de modo que no haya forma de salirse por la tangente. . . .

SOFÍA

Entonces mamá, yo no tendré otro camino que encerrarme en el claustro de un convento. La vida llena de privaciones y angustias no se ha hecho para mi temperamento delicado y acostumbrado a la holgura. . .

ALBERTO

No se desespere Sofía . . . confie en mí. . . .

DÑA. MÓNICA

(Aparte) Si este hombre supiera que es la causa del lío. . . .

SOFÍA

Ay Carlos! qué desilusión tan grande!

ALBERTO

Por supuesto que la guerra tiene la culpa de esto; la culpa de la guerra la tiene el Kaiser. Voy a escribir hoy mismo una oda poniendo al Kaiser y toda su generación como chupa de dómíne! (aparte) Qué desgracia la mía haberme enamorado con el alma de una mujer quebrada....

Escena VI

Dichos y el verdadero poeta Carlos Cleveland. Vestido con ridiculez cuerpo enjuto, corbata flotante, cabello largo etc., etc.

CLEVELAND

Buenas.... muy buenas noches....

ALBERTO

(Aparte) San Antonio este debe ser el poeta!

CLEVELAND

(Aparte) calle número 53 primer piso. (Alto) Buenas .. buenas noches....

ALBERTO

Buenas noches señor (Se le acerca saca una pistola sigilosamente y lo amenaza) (Aparte) Ud. tiene que decir aquí que se llama de cualquier modo y que es compositor musical) Pase Ud. adelante....

CLEVELAND

(Asustadísimo) Habré equivocado la casa.... dónde me metido?....

SOFÍA

Con quién tenemos el honor de hablar?

DÑA. MÓNICA

(Aparte) Parece un pichón de gallinazo ...

CLEVELAND

Pues con.... conmigo....

SOFÍA

Bién, pero quién es Ud?

ALBERTO

Un gallinazo.... por la figura

CLEVELAND

Pues yo soy.... yo....

ALBERTO

Cuidadito....

CLEVELAND

Cuidadito.... Digo.... no ... verá Ud....



ALBERTO

Tome asiento y expongamos el objeto de su visita

CLEVELAND

(Sentando). (Aparte). Éste debe ser un segundo Fantomas.... (Alto) Yo francamente.... no sé.... no sé a lo que me he venido.... bueno mejor dicho... como soy tan desmemoriado ... se me ha olvidado....

SOFÍA

Es raro, entonces cómo se atreve Ud. a penetrar en una casa como esta como quién entre en la propia?

DÑA. MÓNICA

Tenga Ud. la bondad de decir su nombre o de lo contrario por ser una persona desde todo punto sospechosa, avisaré inmediatamente a la cárcel .. no faltaba mas....

CLEVELAND

(Temblando le hala el saco a Alberto). Si es que tampoco sé cómo me llamo.

DÑA. MÓNICA

Señor mío Ud. se está burlando de nosotros? Ha visto Ud. (a Alberto) qué cinismo ....

CLEVELAND

(Aparte) Ay Marqués de Fuente Clara ojalá te parta un rayo! por haberme metido en esta cueva de Rolando.... (Alto) Dígale Ud. señor que me conoce, como me llamo....

ALBERTO

Cálmense Uds. El señor, si mal no recuerdo se llama Carlos de Seimenof y es un compositor Musical. Debido a la enorme crisis económica por que atraviesa el mundo entero con esta conflagración, tal vez, se encuentre cesante, pues nadie visita hoy espectáculos públicos....

DÑA. MÓNICA

Ah! Eso es otra cosa

SOFÍA

Ningún trabajo le costaba haberlo dicho desde un principio. Ud. perdone señor compositor

DÑA MÓNICA

Bién: qué desea Ud.?

CLEVELAND

(aparte) Qué deseo yo?

ALBERTO

Proponerle algunas obras suyas

CLEVELAND

Proponerle algunas obras suyas....digo mías

DÑA. MÓNICA

Ud, tal vez ha equivocado la casa señor Semenof, aquí no somos empresarios de Teatro, dirijase a individuos que regenten esos establecimientos....

CLEVELAND

Perdone señora, la culpa no es mía, el Marqués de Fuente Clara fue quién me dió la dirección de esta casa y por lo visto me he equivocado (aparte) y me meto en un manicomio!

ALBERTO

Doña Mónica tal vez el Marqués de Fuente Clara ha tratado de darles una bromita pesada y al efecto se ha valido de ese infeliz....

SOFIA

Bién extraño, Yo no comprendo una palabra de esta burla

CLEVELAND

Yo....mucho menos....

DÑA. MÓNICA

Ya se lo decía a esta niña. De qué me sirven mis años de experiencia, Bién desarrollado como tengo el instinto de observación, había comprendido que ese Marqués era un farsante, no tiene de aristócrata sino el título ...

CLEVELAND

No se fie Ud. nunca de las apariencias mi señora (mira de reojo a Alberto) hay que repetir la estrofa lírica de Campoamor en que inmortalizó rotundamente la filosofía humana:

En este mundo traidor  
nada es verdad ni mentira  
todo es según el color  
del cristal con que se mira....

Y si Ud, me lo permitan yo me retiro.... Buenas noches....

DÑA. MÓNICA

Vaya Ud. con Dios! Buenas noches

SOFÍA

Buenas las tenga Ud, señor Semenof....

ALBERTO

(Ha acompañado hasta la puerta a Cleveland, le dice) Larguese pronto. (Aparte) Cero y van dos! (Alto) Ha tenido gracia la interview, pero les significo que no encuentro medios de justificar el proceder del Marqués....

DÑA. MÓNICA

Como se presente aquí ese señor ya sabrá quien soy yo, de tal no se ríe nadie

SOFÍA

Qué triste es la realidad de la vida ...

ALBERTO

(Aparte) Tararea una pieza cualquiera....

Escena VII

Dichos menos Cleveland y el Marqués de Fuente Clara.

MARQUÉS

Caramba! Qué silencio.... Buenas noches señores

ALBERTO

(Aparte) Santa Tecla dónde me escondo! Ya esto se perdió!

DÑA. MÓNICA

(Muy seria) Adelante señor Marqués

SOFÍA

Siéntese Ud. señor Marqués

MARQUÉS

(Asombrado) Hóla Don Alberto Ferrer! qué milagro verlo en tan selecta compañía. Hombre me alegro, me alegro porque Ud. es lo que se llama un verdadero civilizado. (Le dá la mano pero Alberto aparenta una angustia feroz,)

ALBERTO

(Alberto le dá la mano y no responde una palabra completamente burlado)