

M O M P O S

EN EL GLORIOSO ANIVERSARIO
DE SU INDEPENDENCIA.

Para describir lo que ha tenido lugar en esta ciudad, con motivo del sexajésimo cuarto aniversario de su independencia i de la inauguracion de la estatua conmemorativa de este hecho, se necesitaria la fecunda pluma de Hugo i la radiante inspiracion de Biron o de Sheakespeare. Todo elogio de nuestra parte es nimio.

Toda descripcion es pálida, ante la magnificencia de los actos que someramente narraremos, para dejar a otras inteligencias el encargo de la reseña completa, con sus debidas apreciaciones.

Forzoso es decirlo.

MOMPOS, *la primera* en proclamar la Independencia absoluta de España en 1810.

Al cabo de 64 años, ha sido tambien *la primera* en presentar al mundo culto, un magnífico monumento digno de la memoria de sus héroes i ofrecer, no una de esas fiestas compuestas de espectáculos vulgares, sino una serie de actos variados i sorprendentes que preocupando las almas las ha dejado en abstraccion sublime.

Desde los primeros dias del presente mes, ininidad de viajeros de diversos puntos de Colombia, arribaban a la ciudad "Valerosa", trayendo consigo el entusiasmo mas decidido.

El 5 a las cuatro de la tarde se abrió la gran fiesta con la publicacion del bando del distrito.

La ciudad se vistió de gala i un repique jeneral de campanas anunció al pueblo que estaba en vispera de su gran día.

En la puerta del despacho de la Alcaldía, se elevaba la indígena palmera de América con el escudo de la villa de Mompos.

De este punto partió el cortejo, formado así :

La música " Armonía de la valerosa "

La música " 6 de agosto "

I la " Filarmónica del Banco "

Seguidamente un piquete de la fuerza pública del Estado.

Cerraba la marcha el cuerpo de policía del distrito uniformado convenientemente i gran multitud de ciudadanos.

Los cohetes surcaban el aire i al llegar la comitiva a cada plaza era publicado el decreto de estilo.

En seguida un orador designado al efecto recordaba al pueblo las glorias de su patria.

Tres alumnos del " Colejio Pinillos " ofrecieron a los miembros de la comision legislativa nacional i en nombre del distrito, coronas simbólicas despues de cortas i sentidas peroraciones a que ellos correspondieron cumplidamente.

A las 7 de la noche, la campana del cementerio, con melancólica plegaria llamaba a los fieles a aquel sagrado i venerable recinto.

Inmensa multitud ocurrió a aquel lugar de recuerdos i lágrimas.

El adorno de aquella última morada de la humanidad era esquisito.

La iluminacion fué bella.

Al fin, por las bovedas de la capilla resonó un canto sentimental, armónico i ferviente.

Poesía de uno de los talentosos jóvenes momposinos.

I música hábilmente dispuesta.

Era la plegaria del republicano dirigida al Dios de las Misericordias, por el descanso del alma de los Padres

de la Patria i llevada hasta él en alas de una brisa pura i perfumada.

Concluido el canto, ocupó la tribuna el mui acreditado orador sagrado Presbítero Sr. José de la C. Lozano, i con sonora voz dirigió la palabra al auditorio con gran luzimiento, acerca del motivo de aquella reunion i dando las gracias al Todopoderoso por los beneficios recibidos por nuestra redencion política.

Mas de tres mil personas poblarian los ámbitos del cementerio i llenos de la mas viva uncion católica desfilaron por aquellas inmensas galerias.

A las 10 tenia lugar, al pié de la estatua que se iba a inaugurar, otro acto de un mérito singular.

Los individuos mas entendidos en el arte músico, ejecutaron admirablemente bellos trozos de operas.

Los afamados artistas Europeos, no superarian en gusto i habilidad a este grupo de patriotas que recojió repetidos aplausos.

La iluminacion en esta noche como en las subsiguientes fué rigurosa.

Era la mañana del 6 i la aparicion del dia fué saludada por una salva de artillería, cohetes, repique jeneral i música.

La poblacion despertó al estampido del cañon i se vistió de nuevo para recibir las alborozadas felicitaciones de sus hijos.

El pabellon nacional ondeó el primero, en la casa municipal i en todas las casas veíase igual enseña, mezclándose entre estos los de los estranjeros residentes en la ciudad.

A las 7 de la mañana se celebró en la iglesia de San Agustin un solemne *Te Deum* en el cual hubo una escojida concurrencia.

La basilica católica estaba adornada con magnificencia.

De un fondo de seda color grana se destacaba el suntuoso tabernaculo, dentro del cual se hallaba la preciosa Custodia que encerraba el Santísimo Sacramento.

A derecha e izquierda, dos bellísimas imajenes de la

Madre del Salvador en representacion de dos de sus principales Misterios.

Las naves del templo adornadas con ricas colgaduras i el pavimento alfonbrado hasta la entrada.

En este acto ocupó la cátedra sagrada el Presbítero Sr. José Gervacio Gómez, cura de la parroquia i pronunció un discurso alusivo al dia.

La gran concurrencia salió del templo i unida al resto de la poblacion se dirigió a la plaza de San Carlos, donde debia tener lugar la solemne inauguracion de la estatua de la Libertad.

La plaza estaba adornada con multitud de gallardetes nacionales — trofeos de guerra i festones de flores.

El bello sexo ostentaba sus gracias en los balcones i ventanas.

En el centro se elevaba el bello monumento que resume las glorias de la patria i la Diosa que iba a presentarse al pueblo apareció envuelta en un velo de gaza blanca.

El acto se ordenó así:

Los miembros de la comision Legislativa nacional.

El Presidente del Estado i su Secretario jeneral.

El Gobernador de la provincia i demas empleados públicos.

El “ Colejio Pinillos ”, presidido por sus superiores.

La fuerza pública existente en la ciudad.

Las músicas “ Armonía de la valerosa ”, “ 6 de agosto ” i “ Filarmónica del Banco. ”

Llegado el momento i al tercer golpe de un timbre sonoro, el Alcalde del distrito, Sr. José I. Esquivel, hijo del viejo veterano de la Independencia, que aun vive, hizo rodar el velo que cubria la estatua i la bella Diosa de los libres mostró al pueblo su faz simpática i risueña.

El momento fué solemne.

Todos los corazones palpitaron i todos tributamos una ferviente adoracion al bello símbolo de la República.

Las músicas, al unison ejecutaron la sublime inspiracion de Rouget del Isle.

La Marsella inmortal.

El canto de la república al pié del altar levantado a su imagen.

Los aires llevaron hasta lo infinito aquella grata melodía, entre el estruendo del cañon, los cohetes i el concierto de las campanas.

El suelo parecía conmoverse bajo nuestras plantas.

Un pueblo inmenso, estático de placer, loco de júbilo.

Un pueblo inmenso a quien cubria a manera de un magnífico docel, un cielo purísimo bañado de un sol resplandeciente.

Un pueblo reverentemente congregado en el mismo sitio en que se dió el primer grito de su redención.

Un no sé qué de Relijioso i de santo vagaba por el ambiente que dilatándose por aquella plaza parecia el eco de las celestes arpas que estremecidas cantaban:

“ PAZ A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD EN
LA TIERRA, GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS ”

La tropa hizo los honores militares de ordenanza.

Varias matronas i señoritas con elegantes jentuflexiones colocaron en la verja del monumento, bellísimas coronas i floreros.

Seguidamente ocuparon la tribuna, el Sr. Joaquin Vales Colorete, presidente de la sociedad de amigos del país, a quien se debe en su mayor parte la creccion de la estatua, como autor de este bello pensamiento, los SS. Andres Ribon i Manuel E. Rojas L., oradores designados por el Directorio de la fiesta.

El Ciudadano Presidente del Estado que dirijió al pueblo una elocuente proclama.

El Señor Doctor Luciano Jaramillo, miembro de la comision legislativa nacional— con austera gravedad i enérgica palabra, habló de nuestra fecha inmortal i bajó de la tribuna entre millares de aplausos.

Los Señores Mendoza i Guerra miembros de la misma comision.

El Señor Párias Vargas i otros ciudadanos mas que en prosa i verso saludaron a la Libertad.

El sol descendia a su ocaso cuando se dió por terminado este acto.

En la tarde hubo juegos de toros en la plaza de la Concepcion, por hábiles capeadores.

En la noche— Gran baile en el parque de la Libertad, lujosamente decorado.

Rigurosa etiqueta— Iluminacion a *guiorno*— Flóres, Perfumes i armonías, todo trasportaba la mente a una mansion de Hadas.

Tocabale a las damas rendir tambien su tributo a la Majestad del pueblo i lo hicieron con elegancia, gusto i entusiasmo.

Danzaron alegremente i la Diosa de la Libertad parecia estender su magnífico manto para cobijarlas a todas.

Dia 7.

A las once del dia una numerosa concurrencia se dirijia al Colejio " Pinillos " donde debia tener lugar un acto literario dedicado a la memoria de su ilustre fundador Don Pedro Mz. de Pinillos, Dres. José María Gutiérrez [el Fogoso], José María Salazar, Luis José Serrano i Juan Fernandez de Sotomayor.

En el interior del edificio veíanse flamear los pabellones de todas las naciones del mundo que concurrían con sus enseñas a esta gran fiesta de la civilizacion.

Las estensas galerias estaban decoradas con mapas i cuadros de enseñanza.

En el inmenso salon destinado para el acto, resaltaba en primer término la egregia figura del Gran Bolívar i a derecha e izquierda los retratos de Pinillos i Serrano, en medio de coronas de laurel i siempreviva.

Ocupaban los primeros puestos los miembros de la comision lejislativa nacional.

El Ciudadano Presidente del Estado i su Secretario jeneral.

El Sr. Gobernador de la Provincia i demas empleados públicos

Gran número de señoras i señoritas.

I muchos caballeros amantes de la instruccion. Seguian los alumnos del colejio.

I luego la música " Armonía de la valerosa. "

Fueron ejecutados bellísimos trozos de Rossini, tanto por la música, como por las señoritas María de la Paz

Blanco e Isabel Martínez Troncoso, conducidas al efecto al piano, todos los cuales fueron mui aplaudidos.

El Sr. Pedro Salzedo del Villar, catedrático del Colejio i encargado de la direccion de este por ausencia del Sr. H. Dumke, ocupó la tribuna i habló en términos filosóficos, de los beneficios de la Independencia.

Las señoritas Adelina Alvarez i Maria de la Paz Blanco fueron conducidas al piano i ejecutaron variaciones brillantes sobre Sonnambula.

Se recitaron varias composiciones poéticas i alusivas por varios alumnos del Colejio.

Discurso del preceptor Sr. José Antonio Nieto M.

Siguió luego el exámen de Historia patria i los alumnos puestos de pié al frente de toda la concurrencia contestaron, con desembarazo, satisfactoriamente a las preguntas que les hizo el respectivo catedrático.

En seguida refresco.

La Srita. Sara Gz. de Piñérez fué conducida al piano, a escitacion del Sr. Gobernador de la provincia i ejecutó la brillante fantasía de Don Juan, por Litz, sobre un tema de Mozart, la cual recibió muchísimos aplausos.

El Sr. Gobernador de la Provincia ocupó la tribuna i fué interrumpido a cada paso por los aplausos de la concurrencia.

El Sr. Dr. Luciano Jaramillo, invitado al efecto, le reemplazó, estuvo como siempre a la altura de su puesto e hizo elojios lucidísimos en honor a los SS. Pinillos i Serrano, recibiendo por sus elocuentes palabras, las felicitaciones de muchos.

El Sr. Párias Vargas habló tambien lucidamente en términos alucivos al acto, i dándose por terminado este, la concurrencia desfiló al son de un brillante paso redoblado.

Por la noche el pueblo se congregó en la plaza de la Concepcion i a los bellos aires de las músicas empezó el magnífico despliegue de pirotécnica en que los artífices estuvieron mui felices.

La representacion que se hizo de la caída de la corona de España i la exaltacion del gorro frijio estuvo admirable.

Luces de diversos colores ascendian al espacio.

Veianse volcanes en ignision, columnas, fuentes & &. Todo quedó a la satisfaccion jeneral.

En la misma noche; a las diez, un coro de bellas señoritas colocadas al frente del monumento conmemorativo, entonó el himno de la Libertad.

Letra i música de nuestro poeta Casio Brian.

Amaneció el día 8.

Las emociones se sucedian; el entusiasmo crecía cada vez mas a medida que tenian lugar los variados espectáculos, que a manera de diseminados pétalos, concurrían todos a formar la flor mas bella que Mompos ofrendaba a sus héroes i mártires en su mas grandioso día.

A las 7 de la mañana empezó a organizarse la solemne procesion cívica anunciada para este día.

Así como el martirio i muerte de Jesus tuvo pasajes sublimes que nuestra relijion representa en cada año en su aniversario.

Así nuestra grandiosa epopeya tuvo otros pasajes heróicos, grandes, de colosales magnitudes que llevaron a cima la santa obra de la rejeneracion política del hombre.

La representacion de varios de estos pasajes tuvo por objeto el acto que vamos a describir.

Millares de personas poblaban las calles perfectamente aseadas i cubiertas de flores.

En cada puerta, balcon o ventana habia un pabellon, una rica colgadura o coronas de flores en señal de regocijo.

El desfile comenzó desde la puerta principal del Coleijó Pinillos, al bélico son de la Marsellesa eyectada por las bandas de música.

Marchaba el primero, el carro en honor al gran benefactor de los hijos del pueblo Sr. Don Pedro Martinez de Pinillos, que con sus recursos propios preparó el terreno donde debia crecer la semilla que daria por fruto la Libertad.

Lujo i magnificencia ofrecia a la vista este carro, pues lujo, ornato i magnificencia dejó Pinillos a Mompos.

Su modesta figura representada en un retrato al oleo iba colocada en el centro, i en su parte superior, veíanse descender dos ángeles con una bella corona en ofrenda de gratitud.

Al frente de la casa que sirvió de morada al Sr. Pinillos estaba representada la villa de Mompos.

La corpulenta palmera cobijaba a una de nuestras bellas flores entreabriendo, la graciosa i simpática niña Nicolasa Martínez Guerra, vestida de india, envuelta en manto rojo de raso, adornada con brazaletes de oro i con su penacho de plumas ricamente ataviado, sentada sobre el cocodrilo del Magdalena perfectamente imitado al vivo, con la dulzura propia de la niñez i delicada accion, se dirigió a Pinillos representado en su retrato que hemos visto ántes llevado en el carro de su homenaje, por medio de una composicion poética.

La niña estuvo feliz en su discurso i la concurrencia en medio de vítores la colocó en el carro de Pinillos despues de haber sido coronada a nombre de la sobrina del benefactor.

La procesion siguió su marcha.

Otra estacion debia tener lugar.

Frente a la casa del ilustre prócer Sr. Pantaleon G. Ribon, habiase colocado un cuadro de grandes dimensiones, habilmente dibujado.

Veíase en lontananza la monumental Cartajena, con sus formidables muros defendidos por la artillería española.

En primer término la inmensa plaza del matadero en el barrio de Jetsemaní, con todo el ejército español formado a órdenes del Virei Montalvo que montaba un famoso caballo.

Al frente nueve banquillos en que iban a ofrecer sus vidas en defensa de la patria, los preclaros ciudadanos—Ribon, Anguiano, García de Toledo, Castillo, Granados, Amador, Stuard, Portocarrero i Ayos.

En aquella estacion ocupó la tribuna el Señor Pedro Salzedo del Villar i recordó al pueblo el martirio de aquellos hombres, que con serena frente marcharon al patíbulo a inmolarsé por la República.

La comitiva continuó su marcha i aquí es preciso que continuemos tambien la descripcion de cada carro.

En via ya el de Pinillos que tenemos referido, le seguia el que simboliza la célebre jornada de la "Quinta" "21 a 23 de enero de 1.811". Epoca en que los Momposinos resistieron el ataque del ejército realista venido de Cartajena a someterlos.

Mompos estaba representado por una estatua imitacion de mármol blanco, trabajada en la ciudad i cuyas formas i facciones eran delicadas.

Llevaba en su mano derecha el botafuego con que prendia un pequeño cañon de guadua, frágil elemento de que se sirvieron nuestros mayores para resistir, i en la izquierda levantado en alto, el gorro frijio— La actitud era imponente— Tal parecia decir. "O Libertad o muerte."

Seguia el carro en memoria del 19 de octubre de 1812 en que los Momposinos a ordenes de los Jefes Ribon, Piñéres, Valést, Vijil, Bossa i otros libraron un combate contra las fuerzas comandadas por el Jefe español Fernández de Leon.

Este carro representaba un arco de triunfo en cuyas columnas veianse inscritos los nombres de los republicanos arriba enunciados.

La villa de Mompos era representada por una virjen apoyada en el escudo de armas de aquella i llevando en la otra mano la corona del triunfo.

El leon ibero aparecia aprisionado a sus plantas.

En un malecon flameaba la bandera con que Mompos salvando al Estado de Cartajena conquistó el título de "Ciudad valerosa."

Viene el carro en homenaje a los 400 Momposinos con los cuales abrió Bolívar las puertas de la libertad a Venezuela despues de una serie de triunfos.

De la plataforma del carro se elevaba una columna imitacion de bronce, en cuyo capitel iba el busto del Gran Libertador Simon Bolívar, coronado con el laurel de la victoria i envuelto en el manto de iris con que mas tarde deliró sobre el gigante Chimborazo.

Debajo, el escudo de la villa de Mompos i a su respaldo los pabeltones de las cinco repúblicas que el gran hé-

roc redimió de la servidumbre española.

En las faces del zócalo de la columna, leíanse en dorados caracteres— “ 400 ” “ 1813 ” — “Guamal- Banco- Chiriguaná- Chaparro- Simaña- Tamalameque- Ocaña- Callejones de los Andes- Salazar- Arboledas- Yaguai- San Cayetano- Paso del Zulia- Cúcuta- La grita- Betijoque- Carache- Niquitao- Los Horcones- Barquisimeto- Tinaquillo- Carácas.”

Número de la fuerza Momposina — año i lugares en que alcanzó la victoria, comandada por los Jefes i oficiales tambien Momposinos- Valest, Pedro Guillin, Juan José de Leon Vijil, Policarpo Ribon, Matias del Villar, Rufino Ribon, Diego Fernández Silguero, Pedro de Cárcamo, Pio Castellános, Pedro Manuel de Nájera, Rafael Ribon, Matias Serrano, Encarnacion Argumedo i otros.

Adornaba el carro un rodapié color de rosa, emb lema del amor que guió a aquellos valientes por la libertad de la patria.

Sobre el carro iban varios trofeos de guerra.

Segue el carro en memoria del célebre sitio de Cartajena en 1815 i del martirolojio de la plaza del Matadero cuyo cuadro tenemos ya descrito.

Un rico rodapié adorna este carro formado por dos cuerpos así:

Una base cuadrangular con filetes dorados.

En cada una de sus faces, en tela de raso blanco, veíanse dibujadas esmeradamente, coronas de vivas flores en cada una de las cuales leíase una de estas inscripciones “ A Cartajena la heroica ” “ Mártir i Redentora ” “ Memorabele sitio de Cartajena 1815 ” “ Honor i gloria. ”

El otro cuerpo representaba un muro, es pecie de torreón coronado de piezas de artillería.

Del interior del muro se levantaba un esqueleto humano dando fuego a los cañones i tremolando el pendon de la Libertad en otra mano.

Medio cubria el esqueleto un velo de gaza colorada.

Nada mas significativo que este emblema

Los patriótas representando la agonía del hambre por virtud del sitio asolador del feroz Morillo, hasta en su último estertor hacían fuego a la armada Española i caían

muerdos diciendo " Viva la República "

Detras viene un carro vestido de morado - emblema de los recuerdos

Sobre él se eleva un túmulo que corona una urna repleta de huesos humanos cubierta de crespon de luto.

Al pié del túmulo están en desorden, armas ensangrentadas

Una ninfa vestida de luto - desgredado el cabello, vá tristemente apoyada sobre su brazo que descansa sobre las piedras del sepulcro, sombreado de pabellones nacionales coronados de gaza negra.

Ella representa a la patria, humedeciendo con llanto de sus ojos, aquel frio monumento en que se encierran los restos de sus héroes. Sobre las lozas de la tumba se vé la letra P en los lados del manto que cubre el pié del carro, en medio de guirnalda doradas de palmas i laureles enlazados se leen estas monumentales inscripciones.

" Barcelona " " 7 de abril " " 1817 "

Este carro misterioso i melancólico, en que se hermanan la gloria i el martirio, conmemora la hecatombe de la casa fuerte, en que fueron sacrificados por la crueldad española los Momposinos.

Vicente Celedonio Gutiérrez de Piñéres, su esposa Doña Maria Ignacia Vazques de Mondragon.

Gabriel Gutiérrez de Piñéres i Manuel Gutiérrez de Piñéres.

Nadie ignora el importante papel que los Piñéres desempeñaron en los famosos acontecimientos de aquella época grande i todos sabemos que a ellos se debió en gran parte la proclamacion de la Independencia de Mompos i en primer lugar la gloriosa revolucion del 11 de Noviembre en Cartajena.

Que ellos lucharon por los fueros del pueblo en Nueva Granada i llevaron la redencion a Venezuela.

Fueron los Piñéres, republicanos por conviccion; juraron la Libertad de un mundo; i fieles a su sagrada promesa no esquivaron a tan sublime causa ni sus luzes, ni su influencia, que era mucha, ni su valor i arrojo temerario, ni sus riquezas, ni sus vidas.

Por tan lejitimos títulos, Mompos no ha podido dejar

en el olvido el recuerdo venerando de estos ilustres mártires i ha ofrendado a su memoria en el día de su mejor timbre i mas exelsa gloria.

El sacrificio de los Piñéres, al escribirse con toda la estension que exigen los hechos portentosos como él, necesitaria un libro entero, i para pintarlo con sus propios colores, habriamos de llamar en nuestro auxilio a todos los poetas e historiadores de los siglos.

Tanta es la grandeza i sublimidad de aquel mártir, Pasa el carro del Fogoso Gutiérrez i Salazar, de los principales instigadores del pronunciamiento del "6 de agosto" - del Dictador de Antioquia Juan Bautista del Corral hijo de Mompos i de Córdoba, el valiente, que arrancó esta ciudad definitivamente del poder de los tiranos.

El emblema de este carro era un obelisco imitacion de mármol.

En cada uno de sus lados, veianse en medio de coronas de siempreviva - cada uno de estos venerables nombres

"Gutiérrez" "Salazar" "Corral", "Córdova"

I arriba de cada uno de ellos, estas inscripciones

"Ciencia" "Númen" "Civismo" "Valor"

Dotes que distinguieron a aquellos preclaros varones, que lucieron en nuestro cielo como refulgentes astros en noche tenebrosa

Llega su turno al carro que conmemora la sangrienta batalla de Tenerife con la Maza, el rayo de la guerra, con los Momposinos, decidió la libertad del Bajo Magdalena en 1820.

Este carro, coloreado de rojo, simbolizaba la sangre que corrió en el Magdalena en la tremenda accion.

A manera de trofeos llevaba estampados - el sable - la cuchilla - i el hacha - instrumentos de que se sirviera el héroe vencedor para asaltar a los Españoles.

Del centro se elevaba una columna rostrada, a semejanza de la que los romanos levantaron en memoria de una batalla naval, ganada a los Cartajinenses. Llevaba en su base esta inscripcion

"A H. Maza i sus compañeros vencedores en Tenerife."

Por último, sigue en pos de tanta gloria, la famosa perla de las antillas - el carro que representa a la hermosa Cuba.

Una preciosa concha de nacar encierra en su seno una graciosa niña con vestido de raso blanco, sembrado de perlas, con rica diadema de las mismas i llevando en su mano una llave de oro, emblema del escudo de la Isla.

A derecha e izquierda; pabellones de Colombia i Cuba i el pabellon español pisoteado por la bella representante de nuestra hermana.

Un rodapié azul claro cubria el carro, en semejanza de las azules ondas del mar que azota a la rica perla.

La procesion ha terminado ya su itinerario.

Hemos llegado a la plaza de San Carlos, adornada con esmero

Los carros empiezan a desfilar en derredor de la estatua.

Al frente está la tribuna del orador.

Desfila el primer carro, i ocupa la tribuna el nunca bien ponderado orador Señor Doctor Luciano Jaramillo, el que hace alusion al benefactor Señor Pinillos, en términos espresivos.

Marcha el 2.º orador - Señor Manuel D. Martínez

El 3.º Señor Francisco de P. Ribon

El 4.º Señor Lázaro Herrera Epalza

El 5.º Señor Enrique Ruíz.

El 6.º Señor José Maria Pereira

El 7.º Señor Juan N. Ballesteros

El 8.º Señor Isaac Ribon

El 9.º La niña Lola Santodomingo que representaba a Cuba en el carro de que hemos hablado, en una linda poesia saludó a Mompos en el dia de su gloria i prometió seguir su ejemplo.

Todos los oradores estuvieron a la altura de su mision i desempeñaron sus respectivos temas, con lucidez i aplauso jeneral.

Finalmente ocuparon la tribuna el Ciudadano Presidente del Estado; los S. S. Juan Antonio Losada Piñeres, Pedro Salzedo Ramon, Carlos Jiménez, Juan N. Sarmiento i otros, terminando la funcion, casi a la caída del sol.

En la tarde, hubo un lucido toreo i por la noche Gran baile en el suntuoso pabellon de la Libertad - decorado con magnificencia i gusto.

En los dias 9 i 10 hubo otros variados espectáculos i principalmente en el último de estos, se dedicó un baile de gran tono a los miembros de la comision legislativa nacional - Presidente del Estado i Secretario Jeneral, en el cual se danzó hasta el siguiente dia.

El "6 de agosto" se abrió al pueblo el gran libro de la Historia i cada orador esplicaba su página.

Todo fué nuevo - elocuente - sentimental.

Los poetas, pulsaron su lira - las niñas hablaron con el lenguaje de los ángeles - i hasta el mismo Dios en su excelsa morada nos envió una sonrisa divina por medio de estos lindos mensajeros.

Union i Libertad debe ser nuestro lema.

La República es de todos i para todos.

Cada cual se eleva a la altura de sus esfuerzos.

Cesen nuestras luchas políticas i démonos cita para que en cada año vengamos siempre ante el altar de la patria a tributar la mas digna ovacion.

GABRIEL DEL VILLAR.

Mompox, agosto 15 de 1874.

EL "6 DE AGOSTO."

(*En el álbum de Bijou.*)

A lo léjos retumba en el espacio
De nuestros padres el famoso grito
Hiende los aires, nubes de topacio,
I hasta Dios se remonta en lo infinito.

De Libertad el grito es conque osados
A la madrastra España le pregonan.

Apréstanse a morir. Ya son soldados,
I riquezas i hogar, todo abandonau.

I mueren resignados en la guerra;
I con su sangre el sol se colorea:
La enseña tricolor se clava en tierra
I Granada ya al Rei no victorea.

La República nace: el pueblo impera . . .
No mas aristocracia: es ya el talento
Que a riquezas i títulos supera
Aun mas allá del mismo firmamento.

Gabriel del Villar.

IMP. DE "LA INDUSTRIA."